NEKO

65

390 PTAS. - 2,3 EUROS

LA SOMBRA DE SAILOR MOON

CAPITAN HARLOCK VUELVE A ANTENA

¡POR FIN! J-POP

CU4TRO ediciones

© Gainax.

NEOGÉNESIS EVANGELION

YOSHIYUKI SADAMOTO • GAINAX

El esperado retorno del manga más leído de los últimos años en nuestro país. Dos nuevas entregas de Evangelion, pertenecientes al quinto volumen japonés.

NÚMEROS 9 Y 10. A LA VENTA A PARTIR DE OCTUBRE.

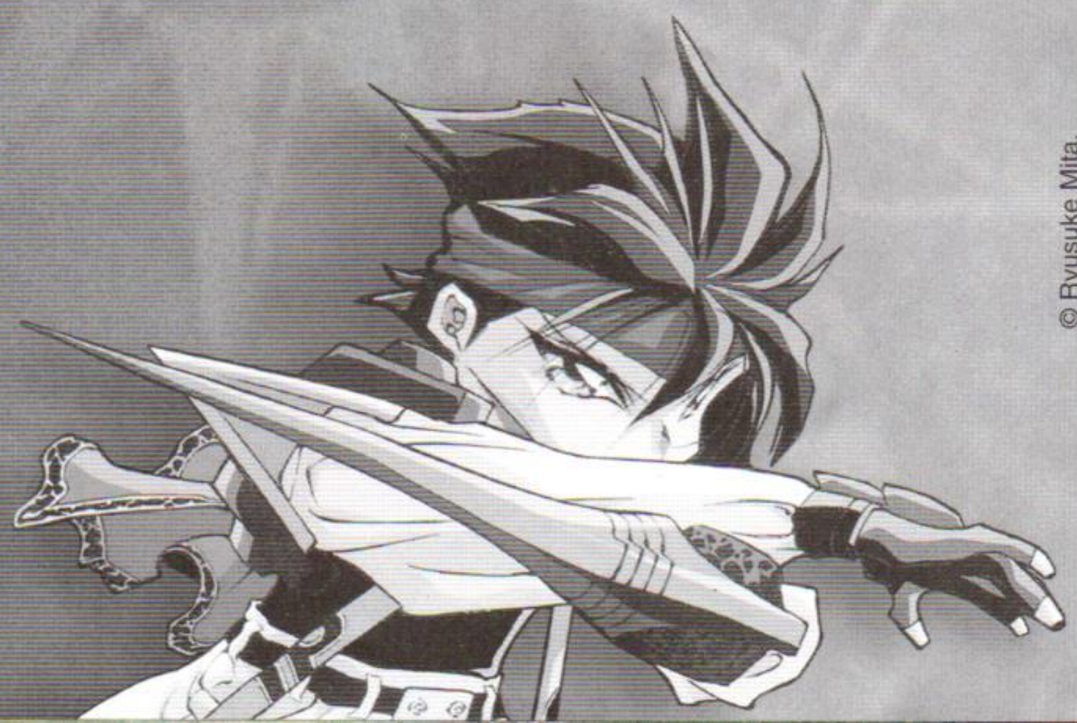
NORMA Editorial

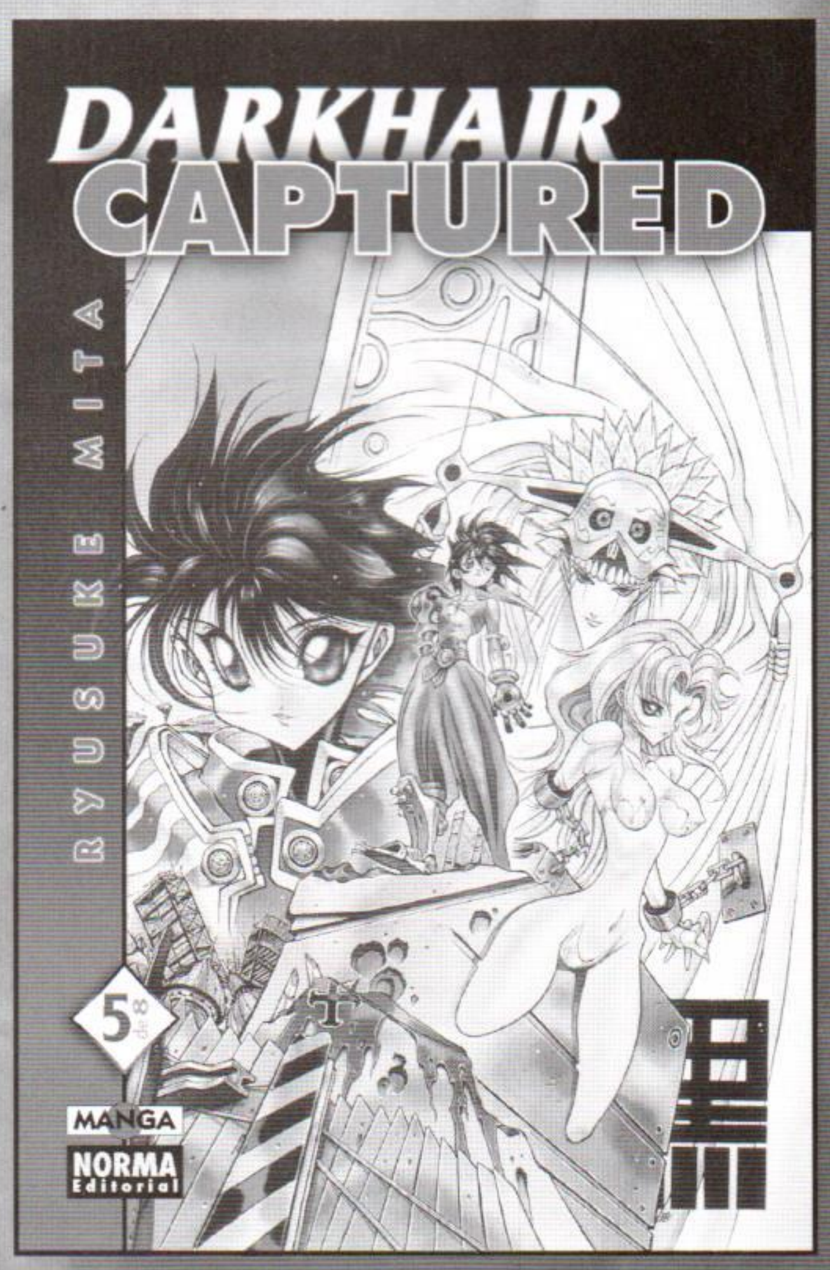
www.norma-ed.es

DARKHAIR CAPTURED

RYUSUKE MITA

Locura, humor desternillante y aventuras con Cap y compañía. La creación de Ryusuke Mita vuelve con cuatro nuevos episodios llenos de acción humorística.





© Ryusuke Mita.

NÚMEROS 5 A 8.
A LA VENTA A PARTIR DE NOVIEMBRE.

NEKO CHAT

CREDITOS

Neko nº 65
(octubre, 2000) es una publicación mensual de Seis Asociación. Para cualquier consulta, dirigirse al apdo. de correos 128, 08900 de L´Hospitalet de Llobregat, Barcelona o ennviar un e-mail a nekomail@teleline.es
El © correspondiente a la ilustración de portada es
© 2000, Naoko Takeuchi, Toei Doga
Coordinación y redactora jefe:
Annabel Espada
Diseño y Maquetación:
Jose A. Luján
Traducción:
Noriko Oba
Colaboradores:
Eulália Dolz,
Pol Garcés,
Avellanés Gil,
Minami,
Julia Navarro,
Ricardo Sánchez
Yamasoto.
Fotolitos e imprenta:
Aleu S.A.
Depósito legal:
B-45.275-95

NK

CU4TRO 1/2 ediciones

EDITORIAL

El chiste recurrente es que, en este número 65, la redacción de *Neko* se jubila. Bromas aparte, el caso es que los esperados cambios para la revista, como ya viene siendo una triste costumbre, no han llegado a tiempo, pero consolaos: al menos el mes que viene seguro que sale el nuevo *Neko,* aunque para eso debamos quedarnos una semana sin dormir.

Los cambios se traducirán en una nueva maqueta, una simpática mascota (todos echábamos de menos a Pachún y le hemos buscado sustituto) y un elemento multimedia, es decir, un CD que intentaremos que sea algo diferente de lo que se ha visto hasta el momento. Tampoco vamos a decir nada más... dejaremos que, al menos, la curiosidad os venza y os hagáis con el primer número, aunque sea para criticarlo.

Por lo demás, este último *Neko* de la etapa tiene un poco de todo: por fin nos hemos puesto las pilas con el J-pop, anunciamos las nuevas series de televisión y hacemos el repaso a algunas series conocidas y a todo un clásico: *Heidi.* ¿Quién da más?

La Redacción

INTERNACIONAL

1 NEKO CHAT
3 RADAR
7 PUNTO DE VISTA
11 NEKO FILE
Goto Seijuro
Digimon adventure 02
Kodocha
Sailor Moon
Genki lancer
Pasando Revista.
Magazine Z
Mitsuteru Yokoyama
13 CULTURA
J-pop

NACIONAL

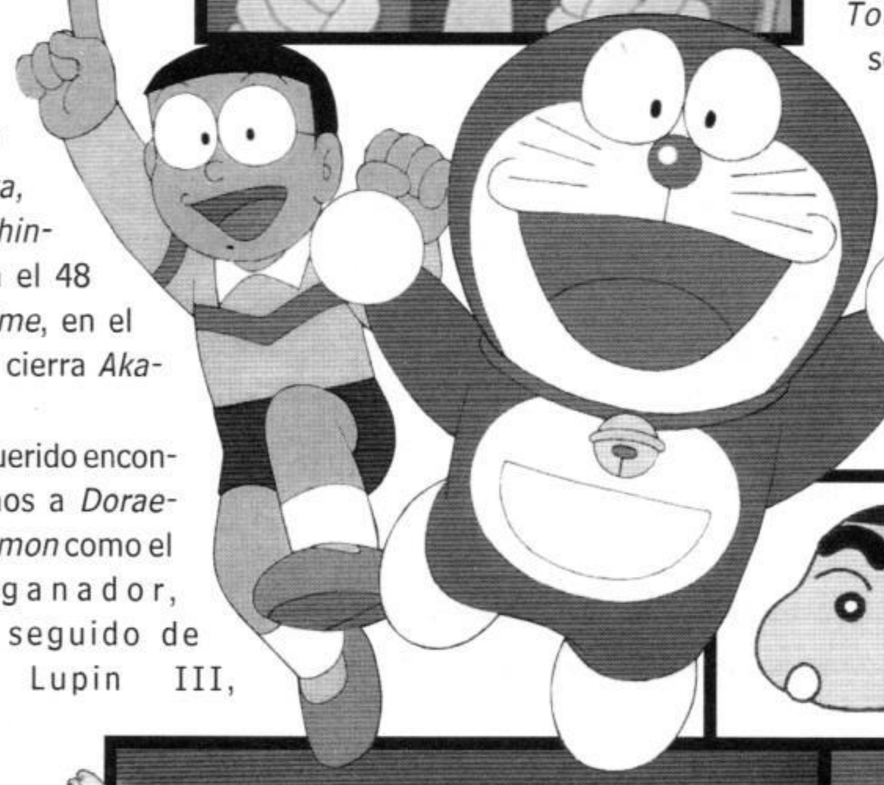
REVIVAL 37
Heidi
RADAR 38
Nuevas series
MOSHI MOSHI 46

NO TE PIERDAS

La música rock japonesa ha llegado a nuestro país de mano del anime, con temas tan pegadizos como el *Sobakasu* de *Judy and Mary* para *Ruroni Kenshin* o el *Blurry Eyes* de *L'Arc-en-ciel.* Así que hemos decidido dedicarle unas paginitas cada pocos meses para que entréis en este fascinante mundo...

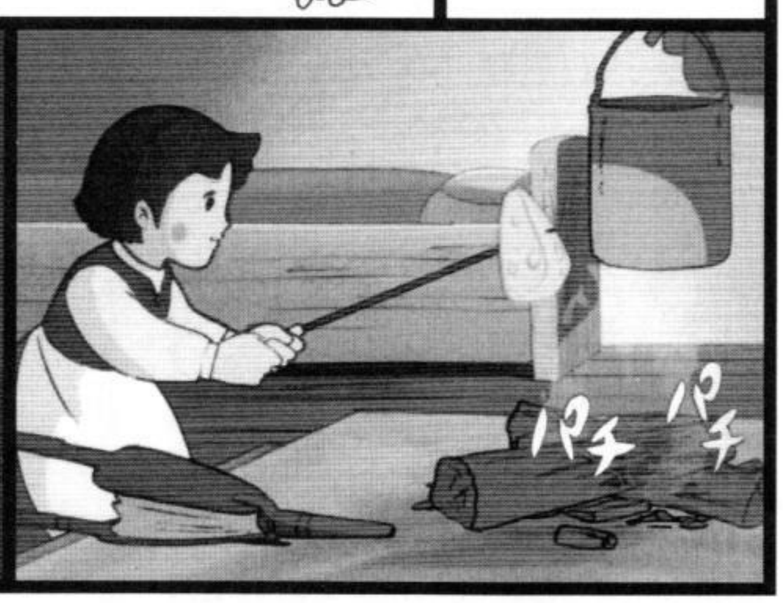
NUNCA TE ACOSTARAS...

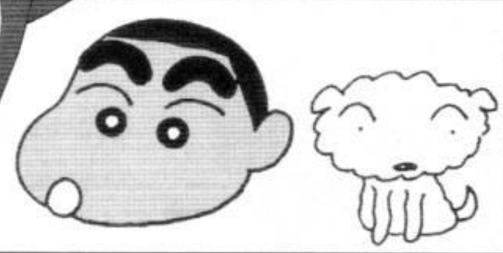
El canal de anime japonés *Animax* ha decidido hacer una encuesta entre los otakus japoneses para saber cuál es el anime más popular de todos los tiempos y el personaje más querido. El anime que gana, y con diferencia, es *Mobile Suit Gundam*, seguido de *Lupin III* y *Doraemon.* Como veis, un poco de todo. En el cuarto puesto encontramos a *Dragon Ball*, seguido de *Capitán Harlock* y *Heidi,* nuestra protagonista del *Revival* de este mes. *Evangelion* les pisa los talones seguido de *Kyojin No Hoshi, Ashita no Joe* y en décimo lugar el anime basado en la obra de Gosho Aoyama, *Detective Conan*. *Nausicäa* está en el puesto número 16, seguida de *Touch, Totoro* y *El puño de la estrella del Norte*. En el 23 encontramos a *Laputa,* en el 30 *City Hunter*, en el 34 *Crayon Shinchan*, en el 46 *Card captor Sakura*, en el 48 *Cowboy BeBop*, en el 50 *Mononoke Hime*, en el 60 *Dr. Slump*... así hasta el 100, que lo cierra *Akazukin Cha Cha*.



Respecto al personaje de manga más querido encontramos a *Doraemon* como el ganador, seguido de Lupin III, Goku, Char y Rei Amuro de *Gundam,* Yabuki Joe de *Ashita no Joe* en sexto lugar, Totoro en el séptimo seguido de Pikachu, Conan Edogawa y Atom, de *Astroboy*. Nausicäa está la undécima, seguida de Lamu, mientras que en el puesto 19 encontramos a Rei Ayanami, justo antes que Ryo Saeba. El capitán Harlock es el 31, seguido de Oscar de *La rosa de Versalles*, Lina Inverse y Tatsuya de *Touch*. En el 41 está Sakura seguida de Arale (menuda pareja) y con Kenshin Himura en el 46...

Algunos resultados son evidentes, otros algo sorprendentes, pero en general no ha habido muchas decepciones, porque como veis, en general los gustos de los otakus no varían mucho, al menos no en función de su nacionalidad...





¡¡SALÓN DEL MANGA!!

No os dejéis engañar: este año vuelve a haber Salón del Manga, por mucho que nos hayan quitado la fecha para celebrar, en el mismo sitio, un Salón del Videojuego... Este año la convención de los otakus se celebrará del 3 al 5 de noviembre en La Farga de L' Hospitalet y aunque a día de hoy aún no hay datos de quién puede venir, lo que sí parece seguro es que volverá a haber concurso de disfraces y el ya clásico de karaoke. Este último será organizado, como todos los años, por *Continuarà,* que nos ha facilitado las canciones que entran a concurso: el opening de *Mazinger Z*, el *Sobakasu* y el *It's gonna rain* de *Ruroni Kenshin*, el *Don't you see* de *Dragon Ball GT*, el *Moment*, *Egao ni aitai* y el *Sutekina Serenade* de *Marmalade Boy*, el *Get Along* y el *Give me a reason* de *Slayers*, y las canciones de *Totoro* y *Nausicäa*. Nos informan que estas son sólo los temas a concursos, podéis llevar vuestras propias canciones para quitaros la espinita ... o pasar un rato divertido con los amigos. ¡¡Recordad!! Del 3 al 5 de noviembre...

RADAR

JAPÓN

Gonzo, el estudio de animación japonés que sorprendió con una Ova tan innovadora como *Ao no roku go* sigue embarcándose en diversos proyectos, por eso de seguir en la brecha. Su nuevo anime se titulará *Vandred,* y es una idea original de Takeshi Mori (uno de los colaboradores habituales de Gainax, al menos en *Nadia* y director de la OVA de *Ruin Explorers*). Prometen muchas imágenes digitales, sobre todo las de robots y acorazados. La historia está basada en dos planetas, uno habitado exclusivamente por hombres y otro por mujeres, y en pie de guerra durante años. El protagonista, Hibiki Tokai, embarca sin querer en el acorazado que no es y acaba en el planeta de mujeres, donde descubre cómo son en realidad esas mujeres que en su planeta se consideran demonios.

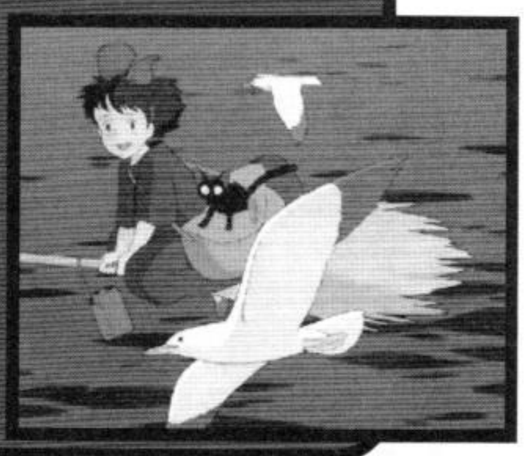
© Moritakeshi, GONZO, MEDIA FACTORY

Si tenéis acceso a internet os interesará saber que **Newtype** ha abierto una página en inglés, con los contenidos de su revista. La dirección no es muy difícil, http://www.newtype-net.com/, y si tenéis paciencia cada mes podéis estar informados de todo y sobre todos.

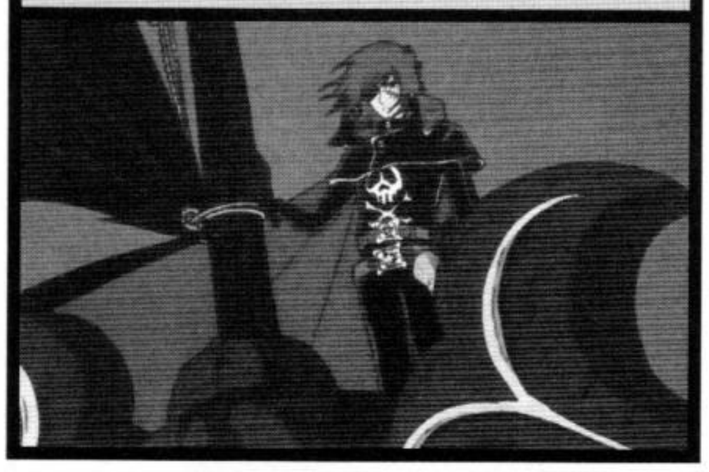
Como después de acabar *Card Captor Sakura* las **Clamp** se aburren, y no tienen mucho que hacer aparte de *X* y sus trece series más, estrenan dos nuevos mangas en dos revistas diferentes. En *Mistery DX* publican *Legitimate Drug*, y en el *Young Magazine Sayobitsusu*. Y dadles tiempo... seguro que dentro de nada salen con algo más, no sea que tengan tiempo libre...

Algunas fuentes de rumores norteamericanas anuncian que se está preparando una película de imagen real de Tekken, el famoso videojuego de lucha. Se dice que los protagonistas podrían ser Yuen Biao y Cecilia Yip, mientras que **Sammo Hung** (Sammo Lou en *Martial Law*) también tendría su papelito...

Y si el ministerio de comunicaciones editará sellos, Seiko, la conocida marca de relojería japonesa se decanta por otros clásicos, como una edición limitada de 1500 piezas de relojes de Kiki, la simpática brujita de **Ghibli**, o más concretamente, su mascota, **Jiji**. Serán 8000 yenes y un pin exclusivo de los protagonistas. Pero además también dedicarán otros modelos a series clásicas como *Tetsuwan Atom, Tetsujin 28, Eight Man, Ashita no Joe, Mazinger Z* y *Space Battleship Yamato*, nuestro capitán Harlock.



A algunos les es algo difícil de comprender, pero en Japón el manga ni siquiera se acerca a lo que es el tebeo en España: allí es una de sus señas de identidad. El ministerio de comunicaciones japonés a probado nuevos sellos, entre los que hay dos de anime: uno de *Yamato* (nuestro **capitán Harlock**) y otro de **La rosa de Versalles**.



La inteligencia o el alma en objetos inanimados como los androides no es un tema nuevo. Desde la IA de *Terminator* hasta Data en *Star Trek: la nueva generación*, es uno de los temas mimados de la ciencia ficción. El canal privado WowWow se ha unido a Sunrise para producir **Brigadoon Marin to Meran**, la historia de una chica, Marin, y de su robot, que como ya os podéis imaginar no sólo tiene turcas y tornillos, sino un corazoncito. Ella no ha tenido una infancia muy feliz, es huérfana y se apoya en su mejor amigo, Meran. Una historia con tintes sentimentaloides de esas que tan bien les salen a los japoneses...

©SUNRISE, WOWOW

El puño de la Estrella del Norte sigue siendo un clásico, por más que en España no triunfara mucho; ahora lo que se está preparando es un videojuego de polígonos y para Playstations 2 que tiene muy, muy buena pinta...

Sunrise se ha puesto las pilas en esto del mundo digital y acaba de abrir una nueva web para ponerse en contacto tanto con los fans como con los profesionales del sector. De momento se puede acceder a la página de prueba en http://www.hi-nobori.net/, donde, a pesar de estar en japonés, podéis tener mails tan interesantes como gundam.net, **escaflow.net** o **cowboy-bebop.net**.

Si sois fans de las historias de magia y brujería, os gustan los protagonistas fuertes y las aventuras, estáis de enhorabuena, ya que **Majutsushi Orphen** está previsto que acabe, tarde o temprano, en nuestro mercado del vídeo y con mucha más suerte en las cadenas estatales. Para ir abriendo boca ya preparan su segundo videojuego, un RPG con algunas opciones, como elegir con quién quieres empezar a jugar: sin saber mucho de la serie, ya puedes saber que puedes escoger a Orphen, Cleo o Magic. No hay mucho más. Eso sí, por lo visto según a quien escojas cambia la historia.

©Akita Sadanobu, Kusakawa Yuya, Kadokawa shoten, Esp

Cualquiera habla de las fechas de producción de una película Disney, pero hay producciones japonesas casi igual de extensas. **Umi no orora** (aurora del mar) es una de ellas. Producida por la Nihon Animation, han tardado tres años en realizar toda esta animación en 3D y explicar el proyecto de una base submarina a principios de siglo XXI. Pero las cosas no son sencillas, y menos con el peligro de despertar cierta bacteria al excavar para los cimientos de la base. Incluso las bacterias se rebelan y atacan los barcos de los científicos...

El equipo técnico es una maravilla, del que destaca el diseño de personajes de Katsuya Kondo, uno de los diseñadores habituales del estudio Ghibli en Kiki, por ejemplo.

©2000 NTV NIPPON TELEVISIÓN NETWORK CORP.

©1999 logi Toshikazu, Wani Magazine

Por lo visto las chicas guapas son propensas a tener poderes paranormales, o por lo menos a tener que lidiar con monstruos, fantasmas y demás. Es el caso de la protagonista de **Reino tantei Miko**, una detective con oficina propia pero dedicada a los espíritus... El manga se publica en la revista Young Hip y es todo un éxito de ventas.

No es que *Gundam* se resista a morir, es que lo hace con uñas y dientes. Ahora, la nueva idea es la de los remakes, en este caso de la mítica primera serie de la saga. La nueva versión se titulará **For the barrel**, y promete acción y unos diseños muy majos y mus adecuados con la temática. ¿Llegaremos a verlos algún día?

Increíble pero cierto: **Utena** sigue pegando fuerte en Japón y por ello lo mejor que se les ha ocurrido es hacer una obra de teatro. El director del anime y unos de los creadores del proyecto hace de director, pero esa historia en escena... no sé... como no sea el Takarakuza...

La película de **Final Fantasy** es muy atractiva, y más viendo el trailer, pero ha costado la friolera de 115 millones de dólares. Así que Square ha decidido sacar el dinero... vendiendo bonos. Eso sí, suponen que la cosa les irá bien porque afirman haber firmado con Columbia las tres secuelas de la película...

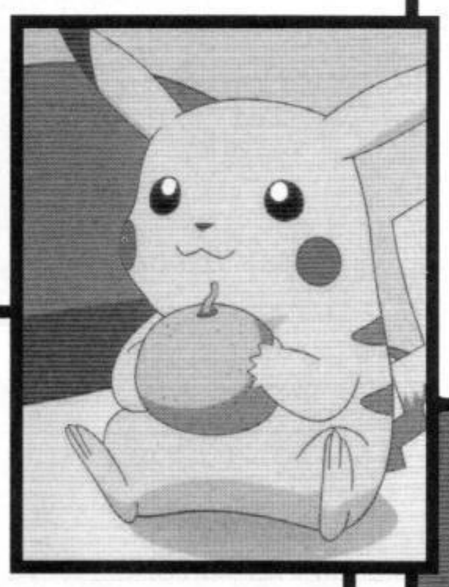
El manga de **Sakura** se habrá acabado, pero al anime le queda cuerda para rato y más merchandising que lanzar. El próximo seis de octubre, la Gameboy color japonesa tendrá un nuevo cartucho que añadir a la familia, un nuevo juego de la cazadora de cartas. Y ya que estamos con videojuegos, el de Patlabor, uno de esos rumores que llevaban un tiempo rondando por el mundillo parece que por fin tiene fecha. Alabado sea.

USA

Ha habido mucha polémica sobre la presentadora de los premios de la **MTV**, pero la que más tinta ha hecho correr y la que más nos interesa es Ulala, una personita digital que enseña a bailar, hacer aeróbic y matar monstruos al ritmo de la música. Se decía que presentaría los Dance Video Award, pero por lo visto al final se han echado atrás...

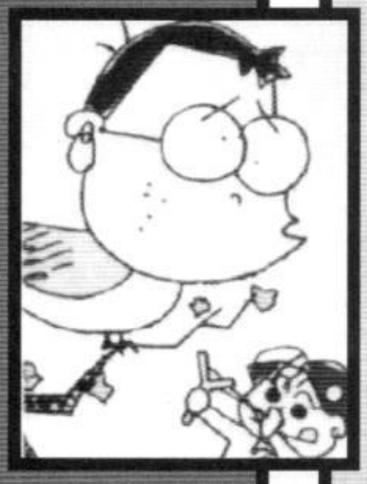
Siguiendo con los DVD, Bandai tampoco se queda corta y anuncia *Outlaw Star Collection 2*, **Jubei-Chan Vol. 3**, *Escaflowne Vol. 2* y una cajita especial con la serie *Don't Leave Me Alone Daisy*. Y entre sus recientes estrenos, el DVD de *Ayashi no Ceres*, el nuevo anime de la autora de *Fushigi Yuugi*. Mientras tanto, otra gran editorial como es Pioneer está a punto de sacara a la venta la segunda edición de *Fushigi Yuugi*.

Una de las grandes promesas del manga de los últimos años es la publicación del manga de **Nausicäa**. Mientras los editores de medio mundo aún se pelean con los japoneses, en Francia lo han conseguido: ya ha salido a la venta el primer número. Otras novedades en el mercado francés son la buena marcha de *Zetsuai* y *Golden Boy*, una cosa llamada Katsuo y otro manga titulado *Blame*, que esperaremos un poco para saber qué es...



Atentos todos a vuestro correo electrónico: después del virus *I love you*, llega el **Pikachu**. Llega bajo el asunto de "Pikachu Pokemon" y rescribe el archivo autoexec.bat (naturalmente, sólo en Macs), y por lo visto se propaga a través del *Microsoft Outlook 2000*. Cuidadín, cuidadín...

Después de todos los problemas que Disney ha tenido al intentar editar el DVD de *Mononoke Hime* sin pista en japonés, ahora anuncian que la nueva película del estudio Ghibli, *Mis vecinos los Yamada*, tendrá opciones en japonés, inglés, francés y chino. Suponemos que en Europa también mantendrán el idioma original...



ITALIA

En Milán han detenido a por lo menos 24 personas por producir y vender merchandising falso de *Pocket Monsters* valorado en unos 3.7 millones de dólares. Pues vaya.

Nuestros colegas italianos tampoco pueden presumir mucho de anime en televisión. En las cadenas estatales se mantienen los clásicos como *Ana de las Tejas Verdes* o **Lupin III** con nuevos clásicos como *Pokemon* y *Digimon*, mientras que si acuden al satélite pueden ver cosas como Oliver y Benjí en alemán. Los canales autonómicos presentan un poco más de variedad, cosas como *Chicho Terremoto*, **Lamu**, *El puño de la Estrella del Norte*, *Harlock*, *Las aventuras de Tom Sawyer*... Los sindicatos televisivos nacionales ofrecen cosas más selectas, *City Hunter*, **Ranma**, *Galaxy Express 999* o *Voltron*. Como veis, más o menos como en casa...

Lo de los DVD multisistema de momento no es una realidad, pero en vista de los lanzamientos en el mercado estadounidense es hora de hacer un pensamiento... ADV parece ser la que está más concienciada en eso, y para los próximos meses prepara cosas como **Gunsmith Cats**, *Blue Seed*, *Gunhed*, *Power Dolls*, *Dragon Knight*, *Devil Hunter Yohko*, *Rail of the Star*, *Dirty Pair Flash*, *Orange Road Movie*, *Those Who Hunt Elves* y algunos títulos más que tienen en cartera. Además, hay una iniciativa de los fans para que el DVD de *Nadesico* incluya, como los fansubs, rotulitos con los detalles culturales u otras notas al margen del doblaje. El futuro ya está aquí...

EUROPA

FRANCIA

Respecto a las novedades en vídeo, destacamos *Moon Guardian* (que no es otra que **Mamotte Shugogetten**) y clásicos como *Conan el niño del futuro* de Miyazaki y Ulises 31. En DVD tenemos *Mermaid's Scar*, *Albator* (*Capitán Harlock*) y *City Hunter*, entre otros.

nostromo

juegos
comics
video

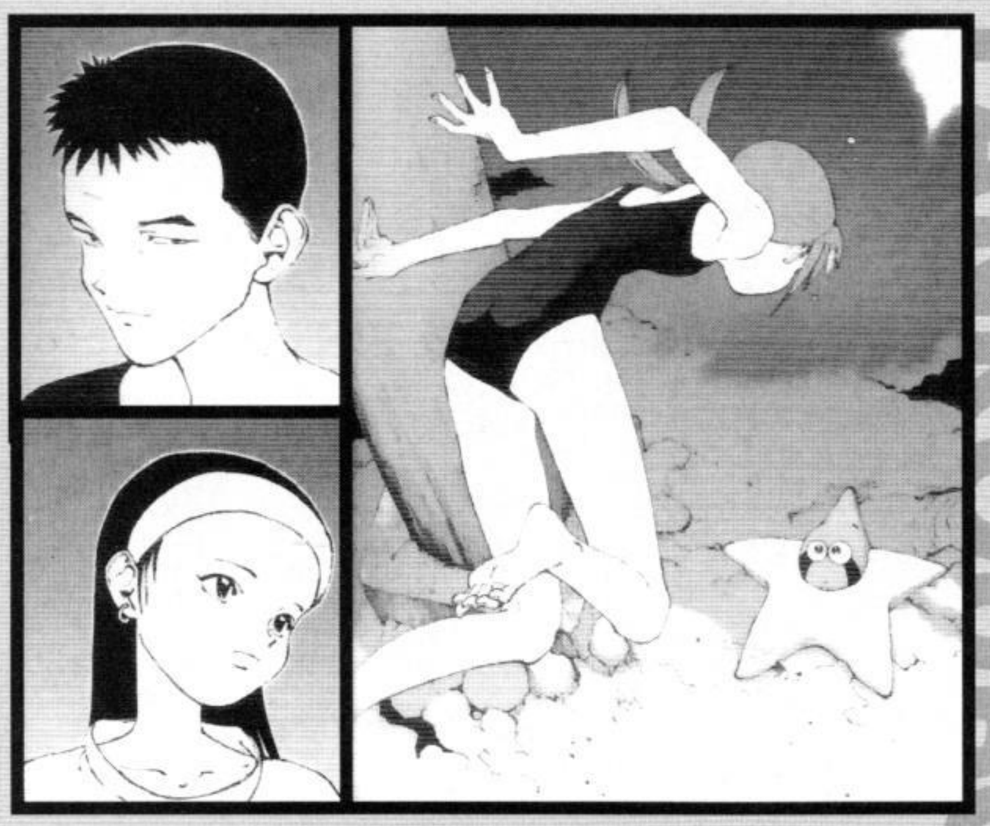
carlos cañal 24 41001 sevilla tlf/fax 954 211 818

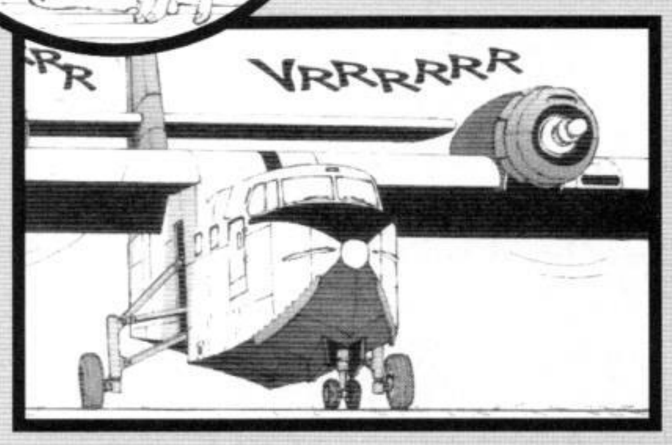
¡IMPORTAMOS DIRECTAMENTE DESDE JAPON!

nostromo@lv426.net

NARU TARU

por Julia Navarro



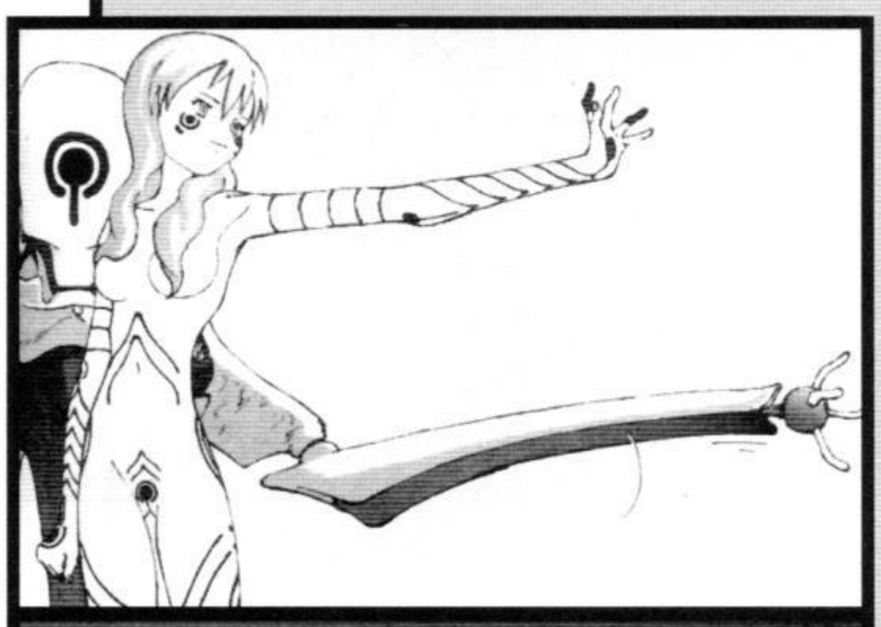


Apesar de que el mercado del manga es España no está tan mal como parece, las novedades de otros países siempre son más interesantes, y a veces nos interesan más que las del propio. Es el caso de las novedades francesas, que por eso de la proximidad es uno de los países favoritos de los otakus españoles a la hora de ir de compras.

El manga escogido este mes ha sido *Naru Taru*, de Mohiro Kitoh, un manga que se editaba en la revista *Afternoon* junto a series tan dispares como *Eden* o *Ah! Mi Diosa!*. Esa revista es un poco caótica, no tiene un estilo tan definido como otras y permite más variedad en la temática. El manga que nos ocupa es un poco infantil, protagonizado por una jovencita que se va de vacaciones a casa de sus abuelos, junto al mar. Shiina intenta no hacer muchos deberes y divertirse con los chicos del pueblo, y decide ir nadando hasta una puerta sagrada situada en medio de la bahía. Al llegar allí, ya puesta, se sumerge junto a la "puerta maldita"... y descubre una especie de estrella de mar a la que, ni corta ni perezosa adopta y pone el nombre de Hoshimaru. Aparte de tener una conversación fácil (no habla), Hoshimaru puede convertirse en una especie de planeador con el que la protagonista puede volar... como si fuera la alfombra mágica de Aladino.

Pero por lo visto los hermanos mayores de Hoshimaru no están muy acordes con que Shiina se lo lleve y atacan su avión, pero ella logra deshacerse de ellos y llegar sana y salva a casa... o casi. En su nueva clase conoce a una chica retraída y solitaria, y descubre con sorpresa que tiene otra mascota como la suya...

Es un manga con un dibujo claro, limpio, con poca trama pero bien puesta; la historia, de momento, no es muy profunda, al menos no del tipo *Eden,* pero a pesar de ser un poco infantil es un manga simpático, y esperamos que, si no llega a España (es de Glénat), por lo menos vaya bien en Francia. 🐾



FICHA

AUTOR: MOHIRO KITOH
EDITORIAL: GLÉNAT
ISBN: 2-7234-3149-5

por Pol Garces.

ANIME DEL MES

WEIß KREUZ

por Julia Navarro

Si sustituimos la letra beta del título de este anime (que se supone que sustituye a la ss) y lo traducimos al alemán, nos sale un curioso título, "la cruz blanca". No está del todo mal, lo que ya es más rarito es el tema central de esta serie: cuatro jóvenes, de entre 17 y 20 años, que trabajan en una floristería de día... y se dedican al lucrativo negocio de asesinar por la noche.

No es el tema más raro del mundo, pero hay que reconocer que tiene su interés. La cosa es más curiosa cuando nos enteramos de que es una serie para el lucimiento de un grupo de pop japonés llamado *Weiss*, que cómo no son las voces de los cuatro protagonistas y los compositores de la banda sonora. Estos chicos también se dedicaban al doblaje de anime, así que sólo fue cuestión de tiempo el que les dieran una serie propia... aunque esperábamos que no tan a su medida. Ellos son Koyasu Takehito (en el papel de Aya Fujimiya), Seki Tomokazu (como Ken Hidaka), Miki Shinichirou (como Yoji Kudou) y Yuuki Hiro (Omi Tsukiyono).

En Japón es bastante común que una serie de manga, antes de convertirse en anime, tenga antes algunos CDs de música inspirada en la serie (hay uno de *Wish* de Clamp, por ejemplo), dramas (conversaciones ficticias entre los protagonistas), y como supongo que la idea de *Weiss Kreuz* funcionó bien, decidieron probar suerte con la televisión.

Como seguro que os habéis imaginado, estos chicos tienen un jefe en plan Charlie de *Los Ángeles de Charlie* que les encarga las misiones. Y como al fin y al cabo se trata de un anime ligerito, sus víctimas suelen ser malas personas. En el primer capítulo se trata del jefe del crimen organizado de cierta zona de la ciudad. Los chicos utilizan sus habilidades, que van desde la informática al kendo o a la "lucha imaginativa" (Ken utiliza un guante con una especie de garras), y así pueden cumplir sus misiones. Eso sí, sus trabajos no se centran en un solo capítulo, porque el trabajito de Takatori, del sindicato del crimen, dura varios episodios y se complica aún más, cuando Aya descubre que el responsable del coma de su hermana es su víctima...

En resumen, que no está tan mal. Hay que confesar que si no os va mucho el rollo del j-pop, con todo lo que le rodea, el opening, con los cuatro chicos trabajando en la floristería y cantando, y el tema, eso de que les dé por asesinar, puede hacer daros algún que otro reparo... pero hay que probarlo todo. Y éste anime no está tan mal.

FICHA

CREADOR: KOYASU TAKEHITO
OVA DE OCHO CAPÍTULOS

© 1998 Koyasu Takehito / Polygram / Project Weiss

EL PODIUM

Hace nada os hablábamos de la nueva serie shojo que, si no revolucionaba el género, por lo menos era un éxito rotundo. Esta jovencita japonesa metida a reencarnación de Juana de Arco, sus problemas para hacerse un hueco en el equipo de gimnasia, evitar que su mejor amiga la atrape en su otra personalidad y lo peor, su atracción hacia otro tipo tan malo como ella hacen que la vida de Maron sea casi una pesadilla. Ya van por el quinto tomo, y en Japón es uno de los shojos que se desmarcan del pasteloso y azucarado mundo del manga para chicas. La protagonista tiene problemas mucho más importantes que el que el chico que le gusta no le hable, ésta tiene que recuperar a su mejor amiga, lidiar con su proyecto de novio e incluso superar el abandono de sus padres, su traición y la muerte de un amigo. ¿Demasiado para una chica de 16 años? Tal vez, pero eso le da emoción, y eso, junto a un dibujo bonito, le hacen venderse como rosquillas...

LA LISTA DE LA COMPRA

Angelic Layer **nº 2 (japonés). Kadokawa. Por Clamp. ISBN 4-04-713319-1.**

La serie más infantil de Clamp parece que funciona más o menos bien, y aunque sale lentamente, ya tenemos aquí el segundo volumen... Más de lo mismo.

Mint na bokura nº 6 (japonés). Shueisha. Por Wataru Yoshizumi. ISBN 4-08-856199-6.

Las aventuras y desventuras de Noel y Maria pronto estarán en nuestras estanterías, pero por el momento alegraos: ha llegado al final y se publicará íntegramente.

Inuyasha nº 14 (japonés). Shogakukan. Por Rumiko Takahashi. ISBN 4-09-125584-1.

Kagome, Inuyasha y sus diversos amigos, enemigos y rivales siguen repartiendo su tiempo en el Japón feudal y en la época actual por eso de pasar el rato....

Aa! Megamisama! nº 21 (japonés). Kodansha. Por Kosuke Fujishima. ISBN 4-06-321114-2.

Si recordáis a la Belldandy editada en España, deberíais haceros con alguno de los tomos de esta nueva época: nada que ver con lo anterior... pero para bien.

La mayor tienda de cómics de Barcelona se multiplica

x3

NORMA Comics

NORMA Cine

NORMA Galería

Muy pronto descubrirás la nueva Norma Comics

Passeig de Sant Joan, 7 y 9 • Barcelona

www.normacomics.com

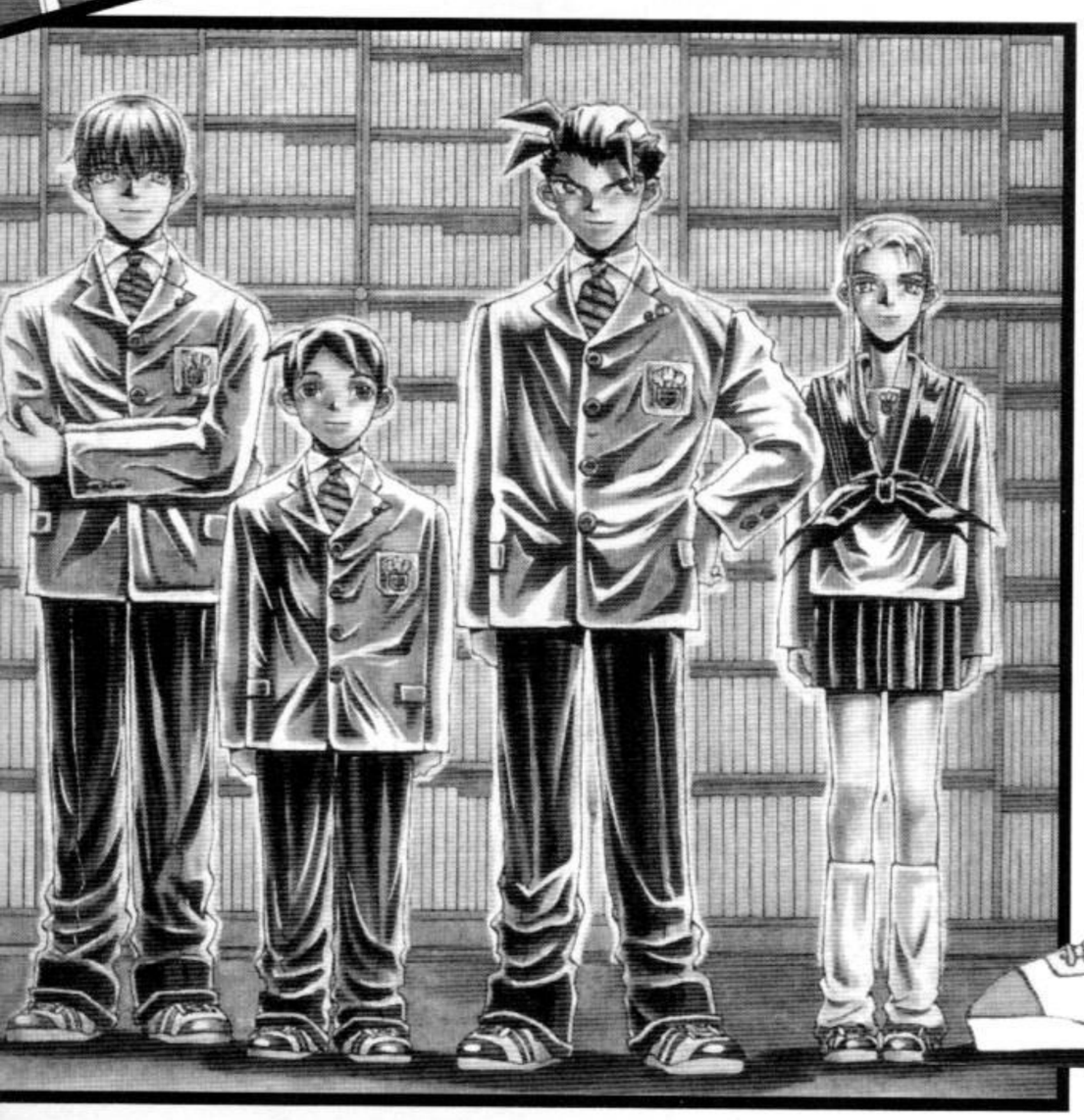
Por Annabel Espada

SEIJURO GOTO, un estudiante algo especial

Hay algunos que hablan de crisis en el mercado del manga japonés. La verdad es que después de que acabaran grandes series como *Ruroni Kenshin*, *El guerrero samurai*, no ha habido grandes éxitos en las listas de ventas. Hay cosas que siguen vendiéndose, como *One Piece* o *Hunter x Hunter*, que suelen encabezar las listas de éxitos, pero son mangas para un público muy infantil, y que difícilmente pueden funcionar en un mercado como el nuestro. Por el contrario, hay cosas como *Vagabound* que son toda una maravilla... pero ya hablaremos de eso.

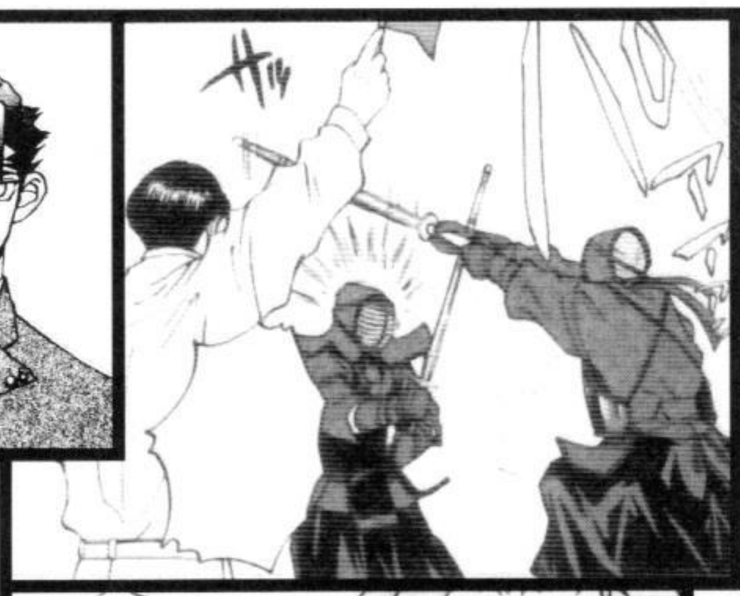
El manga que nos ocupa es una apuesta de la editorial Shueisha por recuperar su época dorada, cuando *Dragon Ball* reinaba en el mundo del manga y podía presumir de ser la editorial más popular entre los japoneses.

Meiryotei Goto Seijuro es una historia de instituto, pero no las que estamos acostumbrados, cosas como *I"s* o *Kimagure*, sino una historia *shonen*. El protagonista, Seijuro Goto, es el típico matón de instituto, chulo como el que más pero que en el fondo tiene buen corazón. El narrador, o hilo conductor de la historia es Hayato Aoki, un chico tímido, callado



SEIJURO GOTO

No puede decirse que sea un chico muy complejo. No soporta que nadie lo pise, es maleducado y muy orgulloso, pero se preocupa mucho por sus amigos... aunque a veces parezca que no le guste que se metan con ellos porque los considera de su propiedad.



HAYATO AOKI

El pobre chico se cambia de instituto para escapar de unos matones, y tiene la suerte de contar con la protección de Goto, que lo adopta. Es un chico muy tranquilo, no le gustan los problemas... pero tiene mala suerte.

CLIFFORD ROYAL

Es el heredero de una poderosa familia norteamericana, pero ha nacido en Japón y le gusta el país. Es extrovertido y amable, muy alegre y buen tío en general, parece llevarse bien con Goto pero a veces no sabe por dónde cogerlo.

Algunas de las historias son curiosas, como la de Cliff, que sale con una chica que sólo lo quiere por su dinero, porque en realidad le gusta otro... que es pobre. Cuando Cliff se da cuenta, le entrega su tarjeta de crédito y la deja. Cómo no, Goto tiene un rival, un tipo algo pendenciero llamado Takumi, que está más que obsesionado con Goto, hasta el punto de pegarle una paliza a Hayato sólo para avisarle... o ponerle nervioso.

Pero Goto no es un tipo complicado, y decide ir a por él. Cómo no, después de la gran pelea, quedan más menos amigos. Hay algunas historias curiosas, como cuando Goto compra un Pittsburg como perro de ataque y nadie puede acercársele para comer, salvo Kazumi, que es la única a la que el perro –que por cierto, se llama Niku, carne en japonés-, adora.

Es un manga curioso, porque si bien no pasará a los anales de la historia ni por su nivel de dibujo, sí es entretenido, las historias no están mal y en general se puede leer.

KAZUMI IORI

La chica. El papel le queda que ni pintado, porque es mona, tranquila, la perfecta japonesa... hasta que se enfada. Es increíblemente fuerte, y en parte no necesita la sobreprotección de Goto. Naturalmente, parece que algún día habrá algo entre ellos.

TAKUMI HANYA

Es el adversario de Goto, un chico lleno de piercings y con algún tatuaje, el cliché del rebelde sin causa. No es mal tipo, pero su obsesión por derrotar a Goto no le ha traído más que problemas.

y que no quiere problemas que se cambia de instituto para escapar de unos matones que le hacen la vida imposible. Pero esos tipos no quieren dejarlo en paz y Goto es testigo, por casualidad, de una de las palizas que le dan... y decide ayudarlo, por eso de que va a su misma clase.

No parece hacerlo por nada más, pero introduce a Hayato en su "club", formado por una chica semi-autista llamada Kazumi y por Cliff, un norteamericano afincado en Japón. Son un grupo de lo más curioso, porque mientras Kazumi es una chica más o menos normal, Cliff es increíblemente extrovertido, mientras Goto... es Goto.

Por Yamasoto

EL J-MUSIC EN ESPAÑA Y JAPÓN

Después de varias recomendaciones y alguna que otra petición, por fin nos hemos decidido a estrenar sección dedicada a la música japonesa. Muy de moda últimamente y conocida principalmente como j-pop, aunque personalmente preferiría llamarla simplemente j-music o música japonesa, porque con j-pop nos dejamos muchos géneros por el camino y es especificar demasiado en el terreno musical (sería como olvidarnos del j-rock, j-noise, etc...). En este primer artículo no trataremos ningún grupo nipón en especial, tal y como sucederá en próximos números, pero sí intentaremos ofrecer una pequeña introducción sobre este movimiento de interés hacia la música japonesa que está surgiendo por nuestros lares, y como Japón ha llegado a tener una base musical como la actual a partir de los 80. Naturalmente, no se nos escapará la relación del anime con la música japonesa (¿quién no está al corriente de las numerosas aportaciones de los grupos nipones a bandas sonoras de animes?). Pues vamos allá.

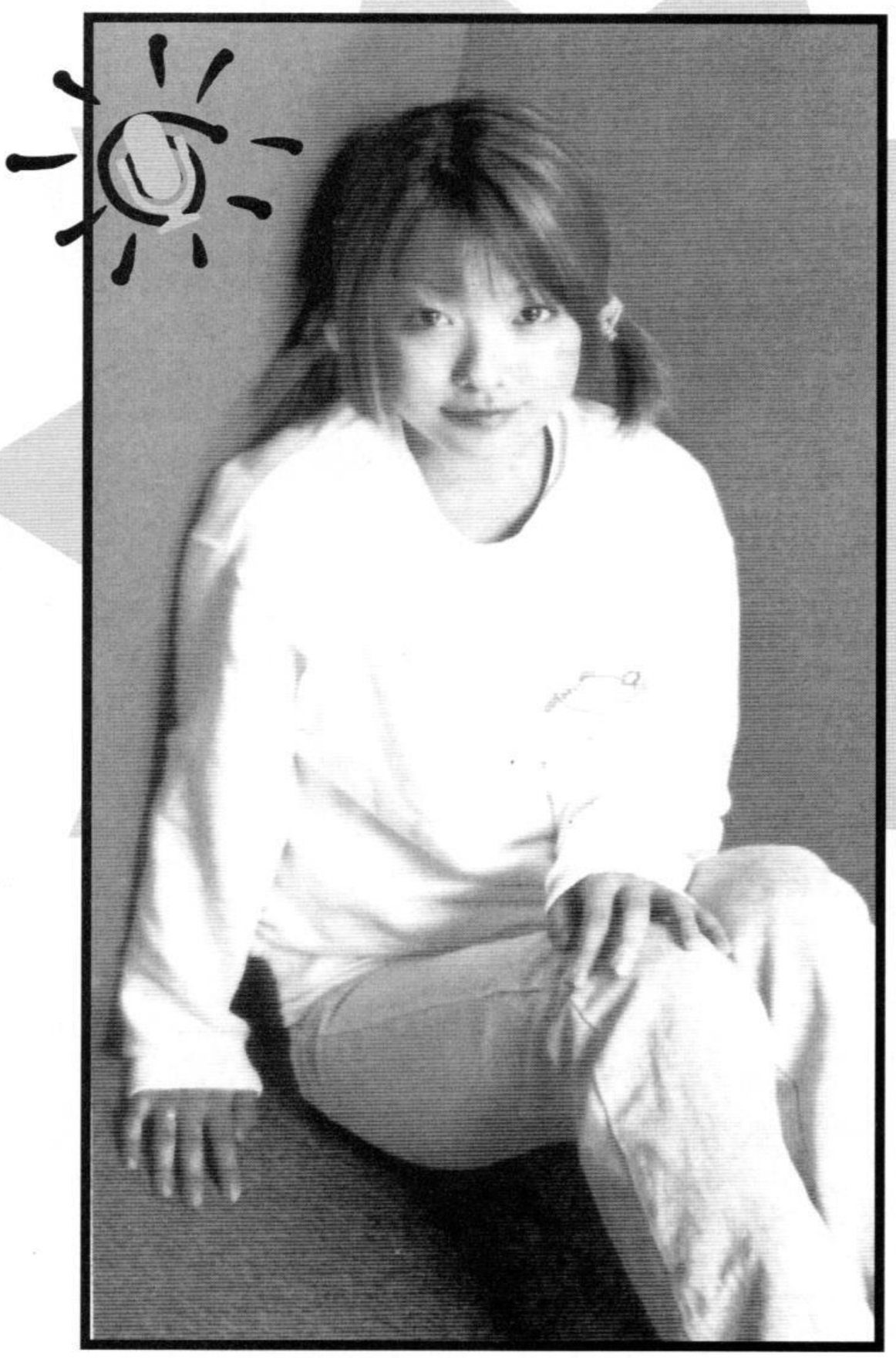
Para empezar, el interés de la música nipona por nuestros lares comienza sobretodo con la avalancha que sufrimos en los 90 (con la llegada de los canales autonómicos) de nuevas series de animación japonesa, donde por primera vez nos damos cuenta que a los animadores japoneses sí les importa tener trabajados y bien elaborados los openings/endings de sus series.

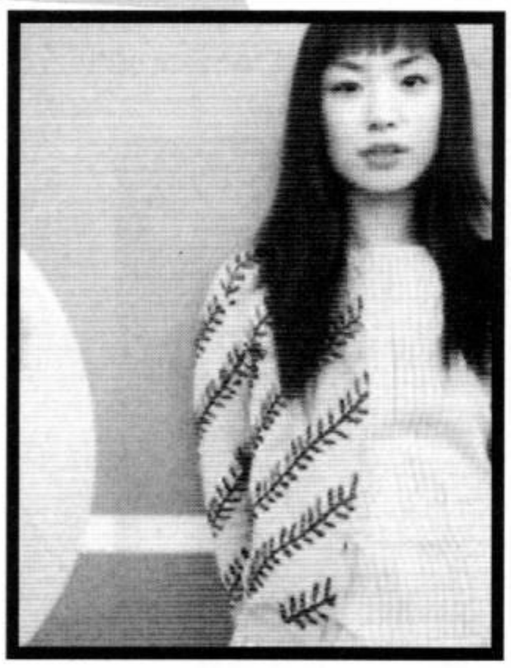
Así pues, aunque no nos referimos a series recientes como *Ruroni Kenshin* (*El Guerrero Samurai*), donde utilizan para elaborar su banda sonora aportaciones de grupos consagrados en el panorama musical del sol naciente (*L'Arc-en-Ciel*, *The Yellow Monkey*, *Siam Shade*, etc...), sí recordamos canciones tan entrañables u odiadas como sus respectivas series y que se pegaban como las que más: *Dragon Ball*, *Ranma 1/2*, *Campeones*, *Chicho Terremoto*, etc... Posiblemente este sería el inicio de un interés general por la música procedente del sol naciente en nuestro país (nadie entendía ni una palabra cuando era la versión original, pero las canciones nos hacían mucha gracia).

Los otakus quedaron absorbidos por sus series e inmediatamente sucedía lo mismo con sus respectivas bandas sonoras (fueran malas o buenas). Y sinceramente, algunas dejaban bastante que desear. Pero aún así, cada vez más buscaban adquirir los CD's para encontrar sus canciones preferidas y recordar aquellos maravillosos momentos transcurridos frente al televisor mediante aquella entrañable melodía. Sin embargo, el interés fue despertándose más allá de las fronteras del anime, y

muchos se interesaron por las personas que elaboraban estas canciones. Además, empezaron a llegar opengings y endings que venían sellados con un grupo en particular, circunstancia que llamó la atención. Por ejemplo el famoso tema *Blurry eyes* de *L'Arc-en-Ciel* que aparecía en el opening de los OVA's de *DNA²* de nuestro intelectual Katsura, que despertó en más de uno la curiosidad de además de ver chicas sin ropa, interesarse sobre los grupos musicales japoneses. O sin ir más lejos, el apoteósico *Forever Love* de *X-Japan*, compuesto por nuestro querido Yoshiki, que fue conocido aquí en España gracias a su inclusión como ending en el fenomenal anime de *X* de Clamp.

Pero realmente la oleada más fuerte por el interés de j-music en España llegó básicamente con la emisión de *Ruroni Kenshin*, que utilizaba en su banda sonora temas de grupos consagrados y algunos de nueva entrada en el panorama musical nipón: *T.M Revolution, The Yellow Monkey, Siam Shade, L'Arc-en-Ciel, Bonnie Pink, Judy and Mary*, *Curio*, etc... Quizá lo más importante no fue sólo el interés de los aficionados al anime, sino que la serie captó a un público más amplio, y por lo tanto personas que no le atraía demasiado la animación japonesa sí se pegaron a esta serie y se sorprendieron de sus openings y endings. Aún así, ni mucho menos todos los aficionados a la música japonesa en España se tragaron *Ruroni Kenshin*, ya que hay personas que ya la conocían de mucho antes: viajes a Japón, coincidencia con algún CD suelto, alguna pista MP3 por internet, etc... Simplemente hemos enlazado la relación del j-music con el anime, y como este último ha empujado a dispersar parte de la música japonesa. Pero si a partir de aquí, uno no investiga por sí mismo, se pierde quizá todo lo bueno de esta música tan especial. Ni mucho menos encontramos en los animes los mejores temas de los grupos japoneses, porque Japón dispone de una gran y variada base musical, que aunque se haya formado rápidamente, sí parece haberse fijado sólidamente.





Como todos sabéis, Japón siempre se ha distinguido por ser un país bastante cerrado, con unas ciertas normas rígidas y difíciles de mover. Y con la música más o menos pasaba lo mismo hace unos años. Sobretodo en los 80 fue cuando el país comenzó a abrirse a nuevos estilos y echar un vistazo al exterior. Nuestros queridos nipones, que siempre habían seguido una cierta línea, empezaron a interesarse en más músicas que la tradicional gracias o por desgracia (esto nunca se sabe) a la influencia de occidente. Por ejemplo, podemos hacer reseña del memorable concierto de *Deep Purple* en el *72*, donde una gran afluencia de público japonés se presentó ante el asombro de la mismísima banda. Y es que aquí ya se empezaba a ver que los japoneses pronto iban a empezar a coger guitarras, baterías, órganos, bajos y demás, para deleitar también a los suyos.

Tan fuerte les pegó a nuestros queridos japonesitos que en los 80 ya se establecieron bandas de heavy, rock, etc... Siempre intentando romper con una sociedad para ellos estancada. A nuestros lares, el grupo más conocido y que quedó consagrado allá a finales de los 80 es el mítico *X* (después llamado *X-Japan*), que introdujo definitivamente el Visual Shock, con espectaculares directos (si tenéis la oportunidad mirad un concierto de estos; las pantallas gigantes y los tíos encima de los coches os darán risa a partir de ese momento). A partir de este momento podríamos

decir que muchos nipones se desataron de su disciplina, eso sí, siempre entre comillas. Porque da gusto ver conciertos donde acuden más de cien mil personas y todos se comportan perfectamente, no hay ningún incidente. Naturalmente, a veces té quedas que no sabes sí reír o llorar cuando aprecias conciertos de visual shock, con increíble ambientación, música delirante, y el público apenas se mueve (simplemente agita los brazos como espantando moscas...). Pero hemos de pensar que es otra cultura, y además, es bonito que permanezca esta disciplina, sobretodo porque el mundo occidental ya les a quitado mucho.

Respecto a la música, el j-music se destaca por tener ese algo especial. A veces encontramos grupos muy parecidos a los occidentales en composición, en la manera de tocar los instrumentos, etc... Incluso nos parecen meras copias. Pero cuando encontramos grupos con su propio sello es cuando podemos encontrar algo más en la música japonesa. Cuando escuchamos comenzar una canción, tocar un instrumento, o entonar una voz y saber inmediatamente de quién se trata. Aquí están los grandes grupos (que naturalmente no vamos a señalar ninguno porque cada uno tiene sus gustos). Pero para escoger hay unos cuantos, y de estilos de música también: j-pop, j-rock, j-noise, j-rap, y todo lo que se os ocurra (menos j-flamenco, aunque quién sabe teniendo en cuenta la devoción made in spain de los japoneses). Lo importante es que existe una gran variedad y que todos están medianamente aceptados, y por ejemplo, en los programas musicales como *Music Station, Kouhaku Utagassen, Japan Records Awards, Pop Jam*, etc... actúan diferentes estilos musicales, desde ídols que van a durar dos días contados, a grupos que llevan a sus espaldas más años que Matusalén. Aunque no por ello hemos de pensar que se trata de paraíso, porque sí bien existen las restricciones a ciertos estilos (pero aún así no es como *Noche de fiesta* para hacernos una idea).

Por último, antes de que en próximos artículos nos pongamos a comentar básicamente grupos en general, haremos una pequeña reseña sobre el mundillo que envuelve a estos grupos, el fenómeno de las ídols, etc... Simplemente para que los que no estáis al corriente del j-music, sepáis que éste mueve grandiosas masas y despierta enormes pasiones. Para comenzar, encontramos los típicos grupos o bandas musicales, que en Japón suelen ser los que tienen una vida más larga y consiguen grandes cantidades de espectadores en cada uno de sus conciertos. Pero aún más lejos encontramos los "grandes grupos", que además de vender cantidades enormes de su discografía, se lucen a lo grande en sus directos. Nada más pensar en conciertos llenos de espectacularidad como los que preparaba X-Japan en el Tokyo Dome es un claro ejemplo; El Live in Big Egg de Glay con más de 200000 espectadores (y ni un incidente); la excelente puesta en escena de las "obras" de Malize Mizer, etc... Conciertos muy elaborados y con grandiosos presupuestos que provocan a la vez una gran pasión por parte de sus fans. Pasión siempre latente hacia sus músicos. Entre el límite de esta pasión aún recordamos la muerte de hide, exguitarrista de X-Japan, que fue un tremendo shock para todos sus fans, e incluso una seguidora llegó a suicidarse imitando la tragedia. Se trata de vivir la música y sus grupos favoritos al máximo.

Respecto a las ídols, son aquellas cantantes (sí, desgraciadamente suelen ser chicas) que están diseñadas por las discográficas para satisfacer un público en concreto. Estas chicas de diseño tan sólo duran unos dos añitos, y después vuelven a la dura realidad, pero cayendo en picado desde las alturas del éxito efímero. Así pues, muchas no se recuperan de tocar la luna a mirarla por un telescopio. Por lo demás, son bastante aceptadas en Japón y provocan un gran número de fans. Incluso se hace un gran número de merchandising sobre las idols más cotizadas, por la sencilla razón de qué sus fans estarán obsesionados con ella y lo comprarán todo. Para que os hagáis una idea la Britney Spears sería una ídol a lo americano; orientada a un público adolescente y con clara importancia del aspecto físico de la cantante. Si queréis tener una buena idea sobre las idols, siempre es recomendable ver alguna película que trate tan bien del tema como Perfect Blue.

Por lo demás, creo que ya es bastante. Próximamente ya profundizaremos más en grupos específicos, noticias, etc... Os esperamos en el próximo número de j-music de *Neko.*

Por Julia Navarro

DIGIMON ADVENTURES 02

Para muchos, *Digimon* o *Digital Monsters* no es la mejor serie del mundo. Dicen que es infantil, sosa, aburrida, hecha para los más pequeños. Pero el caso es que eso no es del todo malo, ¿o es que los niños no tienen derecho a tener series pensadas para ellos?

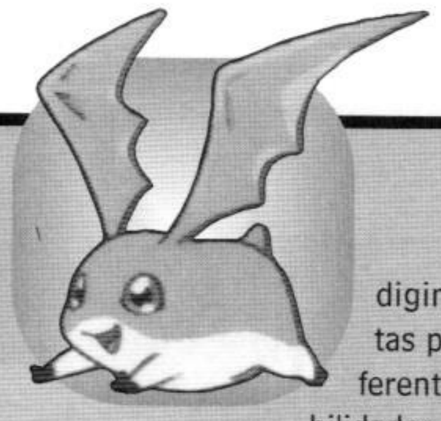
Después del bombazo de *Pocket Monsters*, otras compañías intentaron aprovechar el éxito y el camino abierto por Nintendo. En otro campo, Bandai había trabajado con la idea de Digimon en el campo de las mascotas para ordenador, con un éxito relativo. Viendo que realmente la cosa funcionaba una vez se animaba, decidieron probar suerte con su propio anime, y con un planteamiento básico: niños enviados a otro mundo con la misión de salvarlo ayudados por sus guías en esta aventura, a poder ser monos y comerciales.

La primera parte funcionó a las mil maravillas, incluso en países como Estados Unidos en los que desbancó a *Pokemon*, el rey de los bichitos monos. Pero tras los 54 capítulos que formaban la primera parte y de un par de películas, sus creadores se sacaron de la manga una digna secuela.

Si no estáis muy al día del tema *Digimon*, la historia trata de un grupo de ocho niños que son enviados a un mundo virtual donde deben combatir contra diversos enemigos ayudados por sus

DAISUKE MOTOMIYA

Si Daisuke tiene un ídolo, ése es Tai, el líder de los primeros digidestinados. Juega en su mismo equipo de fútbol, incluso lleva unas gafas similares a las suyas. Es un líder en el que se puede confiar, aunque le pierde su genio, a veces no piensa con claridad. Vive con sus padres y una hermana mayor que está coladita por Matt. Está enamorado de Kari, y es muy celoso de su amistad con TK.



digimons, mascotas parlantes de diferentes formas y habilidades, con pequeñas lecciones de sicología y las historias personales de cada uno de los digidestinados. Cómo no, en los últimos capítulos se enfrentan al malo más malo y salvan ambos mundos.

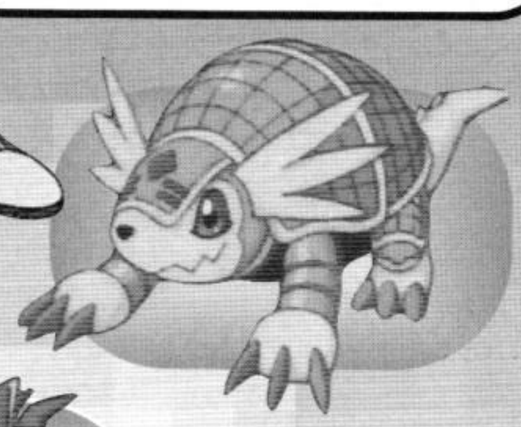
Digimon Adventures 02 se sitúa tres años después del final de la primera saga. TK y Kari son los únicos personajes que repiten papel, en su enfrentamiento con el nuevo enemigo de la serie, un humano llamado Digimon Kaizer. Como en la anterior parte, son enviados al Digimundo, liderados por Daisuke, a causa de haber presenciado la batalla entre Parrotmon y Greymon en su día. Tras su primera victoria contra el enemigo se confían, y sufren una emboscada al volver a su mundo: es el precio a pagar por tener un enemigo con su misma capacidad para moverse en ambos mundos.

Por otro lado, la misteriosa identidad del digimon Kaiser no es ningún misterio para el espectador, porque casi desde el principio se sabe que es el nuevo estudiante del colegio de los protagonistas, un jugador de fútbol que es rival de Daisuke; por lo visto también es un digidestinado pero le ha cogido gustillo al lado oscuro de la fuerza.

Otra de las gracias de esta nueva temporada es que los protagonistas de la primera siguen estando ahí, dispuestos a echar una mano a los nuevos elegidos. Cuando tienen algún problema logístico acuden a Izzy, Sora les guía por el digimundo, pueden recurrir a Mimi en cuestión de vestuario, ahora que vive en Estados Unidos y lleva el pelo teñido de rosa con estrellitas... Además, están presentes para hacer intervenciones invitadas, cosa que los fans muy fans agradecen... 🐾

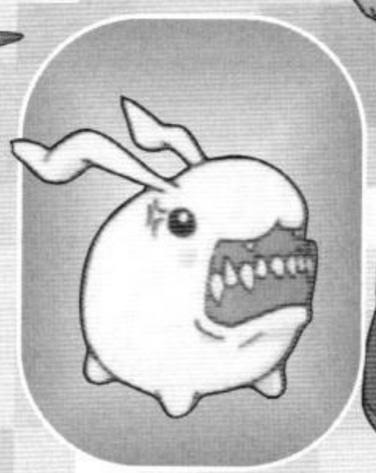
KARI

La hermana menor de Tai y la digidestinada más joven se han convertido en una guapa jovencita apasionada de la fotografía y que además, es toda una rompecorazones. Como sabe que le gusta a Daisuke aprovecha cualquier oportunidad para coquetear con su amigo TK, sin saber que él también bebe los vientos por ella. Se ha convertido en una jovencita algo atolondrada.



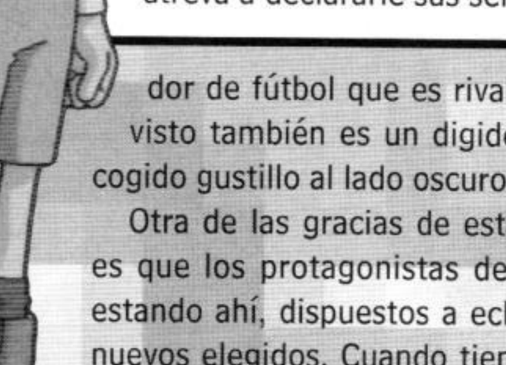
TK

El niño con el gorro increíble se ha sumado al look "Gran Hermano" y ahora es un adolescente alto, muy guapo y jugador de baloncesto. Es muy amable con las chicas y por eso tiene casi tantas seguidoras como su hermano Matt, pero sólo le importa Kari. Lástima que sea tan tímido que no se atreva a declararle sus sentimientos...



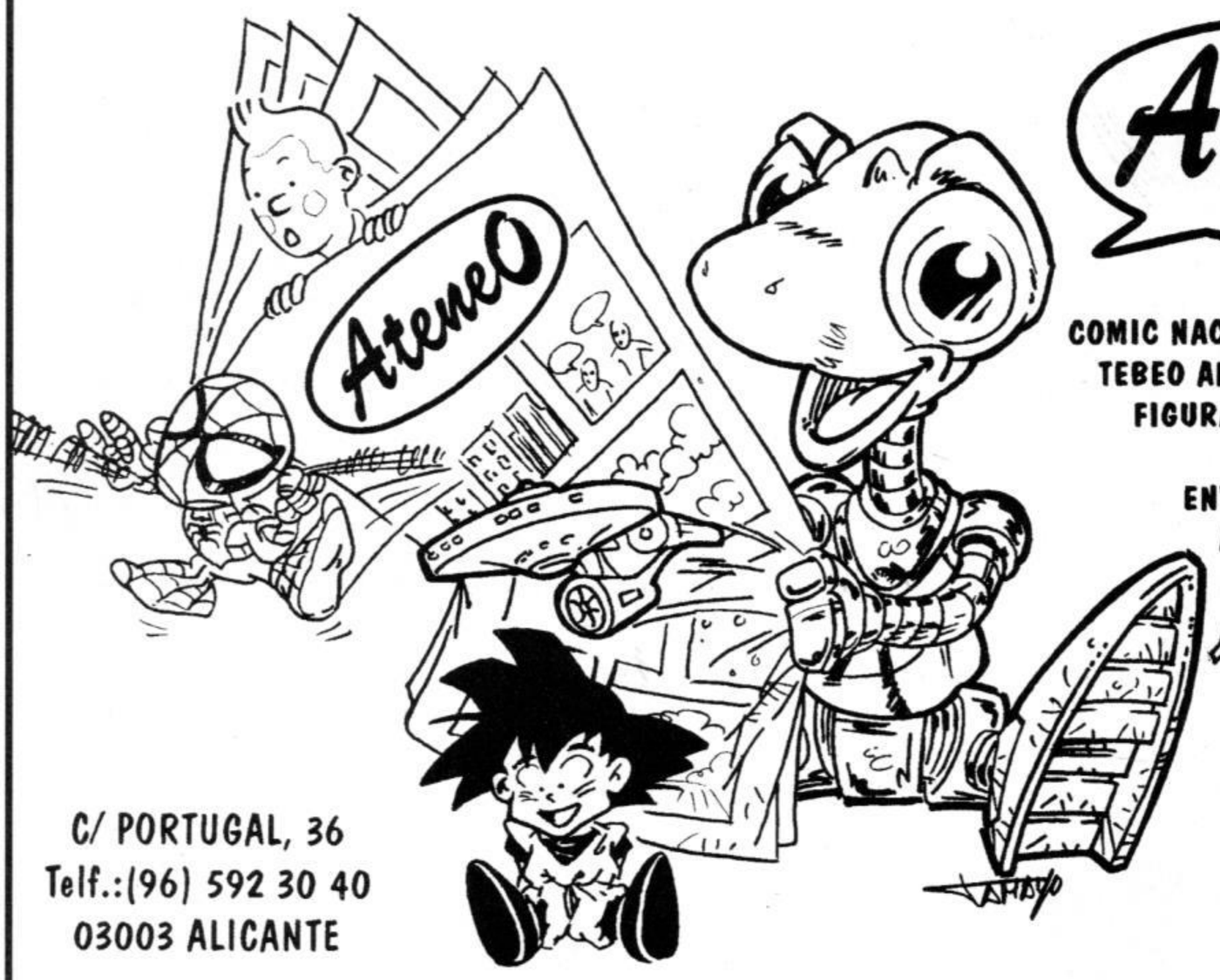
IORI HIDA

A pesar de ser el más joven de los nuevos digidestinado, es quien tiene la cabeza más fría y quien suele impedir que los demás se emocionen demasiado. Estudia kendo con su abuelo, y es muy maduro para su edad tras la muerte de su padre, un policía muerto en cumplimiento de su deber. Vive con su madre y su abuelo, que enseña kendo a los niños del barrio.



MIYAKO INOUE

La mayor de los digidestinados es una pequeña genio en todo tipo de artefactos mecánicos. Pertenece al mismo club informático que Izzy, y no se le resiste ninguna máquina. Es la menor de una familia de cuatro hermanos, y gracias al negocio de mecánica de sus padres, puede dar rienda suelta a su pasión.



AteneO
COMIC • ROL

COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
TEBEO ANTIGUO, JUEGOS DE ROL
FIGURAS DE TODAS MARCAS
WARGAMES
ENVIOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA

MAGIC

C/ PORTUGAL, 36
Telf.:(96) 592 30 40
03003 ALICANTE

Animat
Fan Club

Apartado De Correos 154 Mvl : 610 300 333
08300 Mataró (Barcelona) Tlf : 93 790 70 41
http://www.navegalia.com/personal/animat
animat@navegalia.com

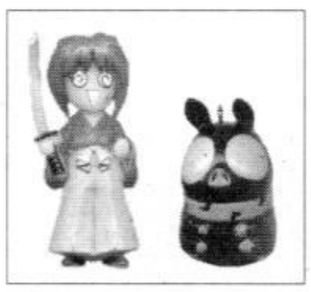
Posters y Tapices

Cd's Musicales

Barajas

Kits y Maquetas

Revistas, Art Books y Mangas


Figuras - Llavero

Albums

Figuras

Pegatinas

Camisetas

Videos

Calendarios

Huchas

Cd Rom Juegos

Cards

Material Escolar

Envíos mundiales. Catálogo completo en : http://www.navegalia.com/personal/animat

Por Minami

KODOCHA
Una historia diferente

Historias shojo hay muchas, y una cierta cantidad puede decirse que son muy exitosas. Entre ese selecto grupito, hay algunas que no sabes muy bien por qué se venden, o al menos por qué lo hacen tan bien. Pero entre unas y otras, de vez en cuando encuentras cosas tan buenas como *Hana yori dango* o *Kodomo no omocha*.

La traducción de este título sería "El juguete de los niños", pero en realidad el título del manga viene del programa de televisión que tiene por estrella a la protagonista. Y es que *Kodocha* –el título abreviado por la que la conocen todos sus fans-, no es una historia común. Es shojo, se publicaba en la revista *Ribbon*, está protagonizada por niños de 12 años. Miho Obana, la autora, podría haber creado un auténtico bodrio, pero en su lugar ha sabido narrar una historia que no tiene nada que envidiar a otros mangas destinados a chicas más mayores.

La historia comienza presentando a Sana, una actriz y modelo infantil que está muy atareada entre grabar anuncios, algún drama esporádico y su serie de televisión, *Kodomo no omocha*. Pero desde que ha empezado el curso, maldice sus destino porque le ha tocado la peor clase de todo el colegio. Le ha tocado con akito Hayama y su grupo de seguidores, y lo más curioso es que su profesora no se atreve a hacerle frente, porque por lo visto Hayama la chan-

SANA KUBATA

Esta niña de 12 años podría parecer normal si no fuera porque aparte de las clases también es la estrella infantil del show televisivo *Kodomo no omocha*. Es alocada, vital, muy alegre y con una inmensa energía, quiere con locura a su madre... y a su manager, que según ella es su chulo.

AKITO HAYAMA

Si no fuera porque respira, todos pensaríamos que este chico no tiene sangre en las venas. Es increíblemente frío, no parece tener ningún tipo de emoción y puede llegar a ser temible. Es el líder de los chicos de su clase, y los guía por mil y una travesuras hasta que Sana lo "derrota".

MISAKO KUBATA

Es una novelista muy famosa, ganadora de un premio Aoki, pero por lo demás es más rara que un perro verde. Pasea por su casa en un minicochecito, lleva los peinados más extravagantes, que suelen ser la casa de su ardilla.

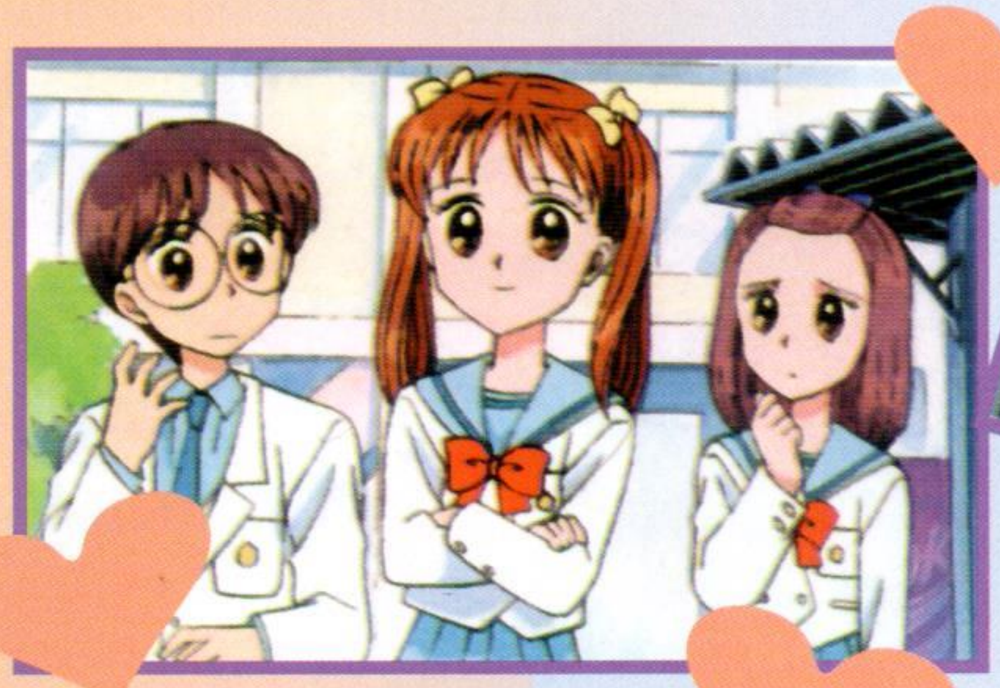
KEN

Es mánager de Sana se siente en deuda con ella porque lo recogió de la calle y le dio trabajo. Su protegida cree estar enamorada de él, le da una parte de sus ingresos por ser su "chulo", pero Ken sólo espera que Sana crezca para que se de cuenta de lo extraño de su relación...

tajea, a ella y a su novio, el profesor de gimnasia.

Sana ve que sus notas y sus nervios se resienten por culpa de Hayama y decide tomar cartas en el asunto: se enfrenta a él y se crean dos bandos, el de los chicos y el de las chicas. Pero Hayama no es un tipo fácil de derrotar, y no le hace el menor caso, pero ataca a una de sus amigas por haberle llamado demonio.

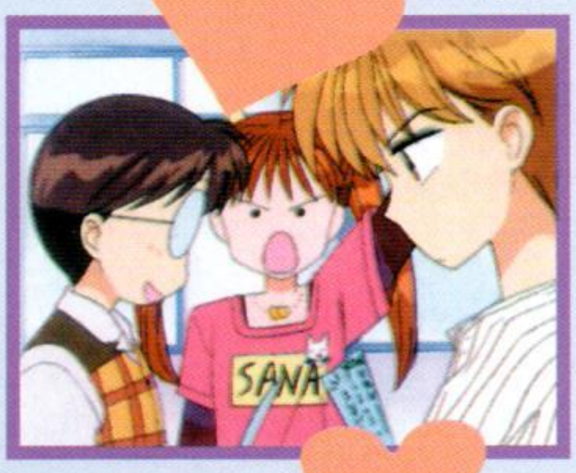
Sana no quiere dejarlo así, intenta derrotarle aprovechando su punto débil- tiene miedo de las alturas-, pero acaba perdiendo, y decide poner en práctica el plan B: seguirle y comprometerle, con al ayuda de su mejor amigo, que quiere que todo acabe. Pero Sana descubre que Hayama tiene razones



para querer morirse, como le había asegurado, porque en casa su hermana no para de llamarle demonio y su padre lo ignora, en el mejor de los casos. Su madre murió al darle a luz, y su familia no se lo perdona.

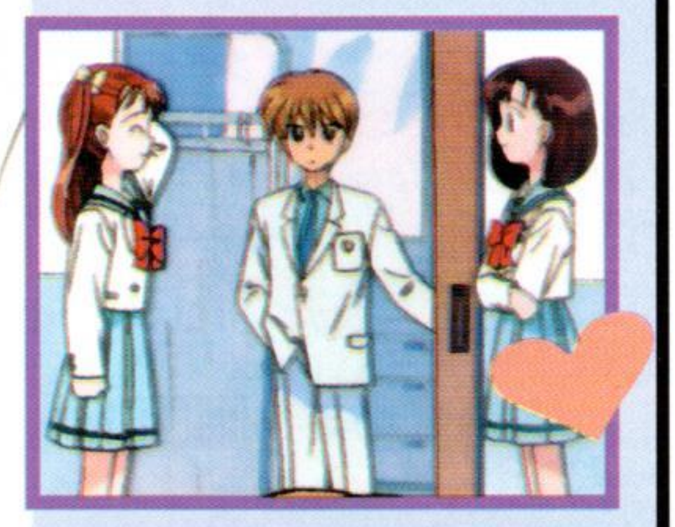
Sana queda muy dolida por lo que le hacen pasar, pero no desiste en su empeño: le hace una foto con los pantalones bajados –ése era su fantástico plan- y desde ese momento Hayama está en su poder. Logra que las cosas entre él y su familia vayan mejor, pero pronto tiene nuevos problemas de los que ocuparse con el reencuentro de su manager y prometido –eso dice ella-, con un antiguo amor...

Ya os había dicho que no era una serie común. La personalidad de Sana no es tan extraña, sólo es una niña con muchas ganas de vivir, pero la de Hayama es todo un poema. Es muy, muy frío, no demuestra sus emociones y aunque tiene miedo de las alturas, es capaz de subir a sitios muy altos sin que se note su terror. Como habréis supuesto, una de las bases de la historia es la relación entre los dos protagonista, porque Hayama se da cuenta muy pronto de que está enamorado de Sana... y por lo visto ella se resiste un poco más, sobre todo al estar deslumbrada por su amor por su manager.



Y lo mejor de este manga no es sólo eso, sino que también tiene una serie de televisión. En total fueron 102 capítulos en los que en principio seguían la historia más o menos al pie de la letra, pero que después se desmadró un poco, siempre siguiendo la línea del manga. Eso sí, habías varias diferencias, como unos cuantos objetos de merchandisng o que Sana se ponía a tocar la guitarra como si tal cosa cuando estaba deprimida o quería animarse. Además, hay muchos juegos de palabra, que hacen que comprenderlo a veces sea misión imposible.

De todos modos es una adaptación muy digna, con una música que no está del todo mal y con bastante éxito en Japón. ¿Llegará a España? Quién sabe, pero la verdad es que si lo hace, a los pobres traductores les espera un duro trabajo.



Puntos de venta de los vídeos

DYNAMIC SK ESPAÑA

Ender Merchandising
Dr. Collado Piña, 25 - Albacete

Librería Ateneo
Portugal 36 - Alicante

Comix City
Pascual Perez, 36 - Torrevieja

Rivendel Cómics
Alpujarra, 20 - Elche

Comics Center
Navarro Rodrigo, 1 - Almeria

Norma Cómics
Noredduna, 7 - Palma de Mallorca

Norma Cómics
Fco. Martí Mora, 14 - Palma de Mallorca

Antifaz
Gran de Gracia, 205 - Barcelona

Chunichi Cómics
Travessera de les Corts, 283 - Barcelona

Continuará
Via Layetana, 29 - Barcelona

Cosmic
Castillejos, 272 - Barcelona

Freaks
Ali Bei, 10 - Barcelona

Librería Universal
Ronda Sant Antoni, 9 - Barcelona

Newton
Riera Alta, 8 - Barcelona

Tonkam BCN
Villarroel, 107 - Barcelona

Torpedo Cómics
Rossend Nobas, 13 - Barcelona

Video Club Hollywood
Olmo, 12 - Barcelona

Iluro Cómics
Plaza Granollers, 5 - Mataró

Comic Box
del Pedró, 5 - Sta. Coloma de Gramanet

Rol Shop
Pje San Miguel, 4 - Mollet del Vallés

Lorien II CB (Arte 9)
San Julian, 5 - Burgos

El Capricho
Antonio Mendoza, 1, bajo - Santander

Nemesis
Gran via, 9 - Santander

Casero Osorio
Paloma, 3, centro comercial - Ciudad Real

Ala Delta
Antonio Barroso Castillo, 6 - Córdoba

Librería Cimmeria
El Salvador, 5, bajo - Elche

Norma Cómics
Emili Grahit, 67 - Girona

Dune Cómics
Cristo de Medinacelli, 7 - Granada

Norma Granada
Centro comercial Neptuno L-78 - Granada

Armageddon Cómics
Plaza Estudios, 9, bajos - San Sebastián

Propa Cómics
Zabaleta, 33 - San Sebastián

Game Over Juegos
Ruiz de Alda, 26, local 10 - Las Palmas

Atlantica
Pº Soledad Torres Acosta, 2 - Madrid

Capital Cómics
Cruz, 37 - Madrid

Alcalá Cómics
Avda. Guadalajara, 9 - Alcalá de Henares

Gang Cómic
Casapalma, 3 - Málaga

Historietas
Vinader 6, bajos - Murcia

Capricho Cómic
Antonio Mendoza, 1, bajo - Pamplona

Norma Pamplona
Ancho el fuerte, 31, bajo - Pamplona

Norma Vigo
Ronda de Don Bosco, 22 - Vigo

Comics Drako
Pº Carmelitas, 53-55 - Salamanca

Mangaline
Dr. Leal Castaño, T1, local 5 - Sevilla

Norma Cambrils
Rbla Jaume, I 27 - Cambrils

Futurama
Guillén de Castro, 53 - Valencia

Librería Imágenes
Pelayo, 18 - Valencia

Librería Futuro
San Vicente de Paul, 9 - Zaragoza

Librería Saga
Sta. Teresa de Jesus, 28, bajo - Zaragoza

Librería Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 20 - Zaragoza

Y en las tiendas FNAC

UTENA

Del director de *Sailor Moon*
¡¡Llega la revolución al mundo del manga!!

Utena es una muchacha que siempre ha estado influenciada por un príncipe que la consoló de pequeña. Intentando defender el honor de una amiga se verá involucrada en un duelo, lo que la arrastrará a una espiral imparable de acontecimientos en los que la misteriosa Anthy será la piedra angular. Duelos, romances y un sinfín de aventuras en la mejor serie del momento: Utena, la chica revolucionaria.

© 1998 B-Papas - Chiho Saito / Shogakukan - Utena Committee - TV Tokyo. All Rights Reserved. Not for sale.

DYNAMIC SK ESPAÑA

Roser, 36, bajos • 08004 BARCELONA
Tel. 933 295 156 • Fax 934 422 386
e.mail: dynamicsk@retemail.es

CUPÓN DE PEDIDO

NOMBRE _____

APELLIDOS _____

DIRECCIÓN _____

CP _____ CIUDAD _____

PROVINCIA _____ e.mail _____

Puedes pedirla por e.mail

Puedes fotocopiar este cupón y enviarlo

1 ☐
2 ☐
3 ☐

Marca la cinta de UTENA que quieras, envía el cupón a DYNAMIC SK ESPAÑA y recíbela en tu casa contrareembolso de 2.000 pts. ¡gastos de envío incluídos!

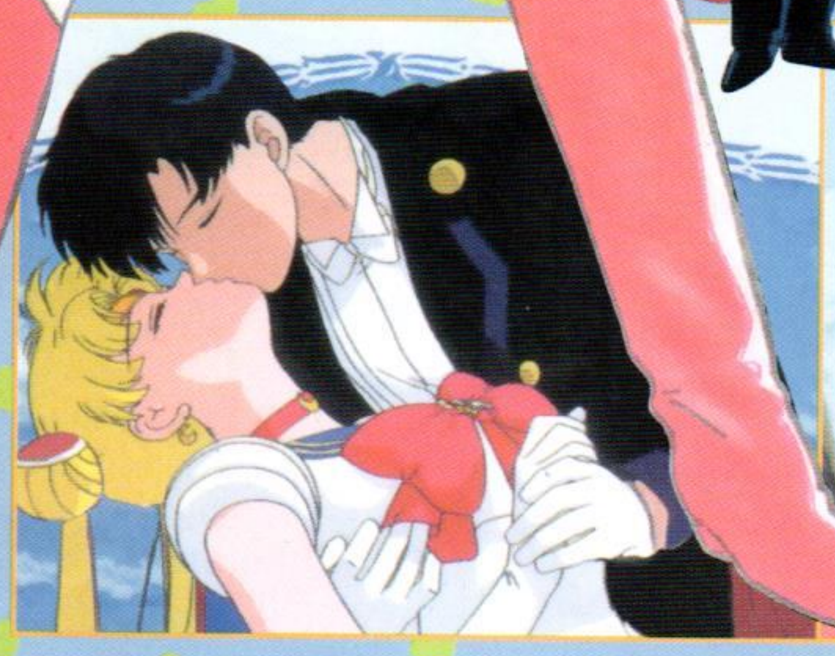
Por Geni Rosell

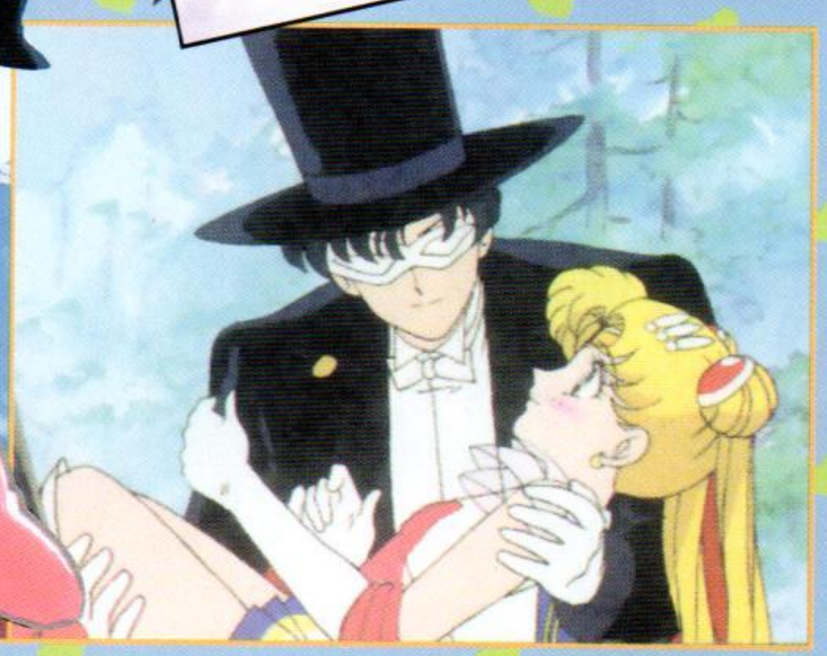
Sailor Moon

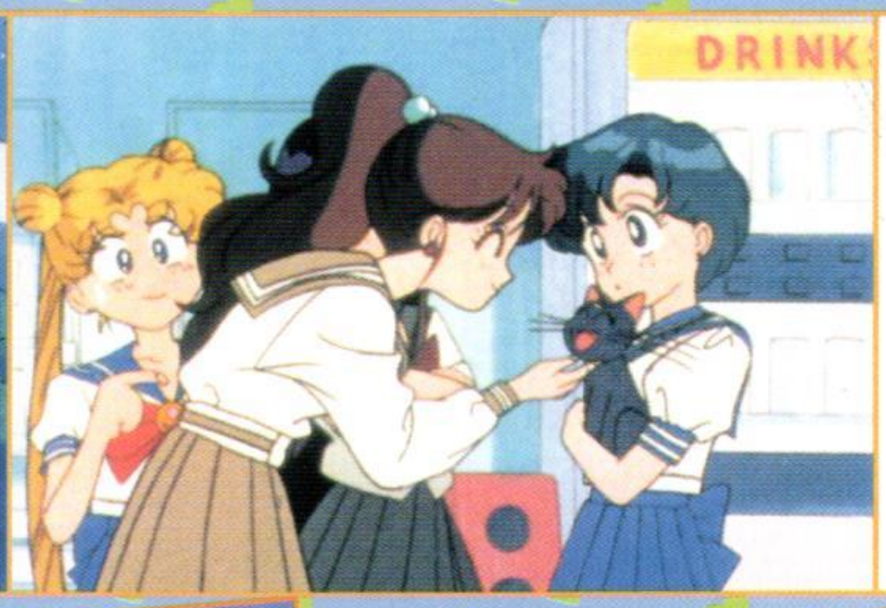
JUSTICIERAS EN FALDITA DE MARINERO

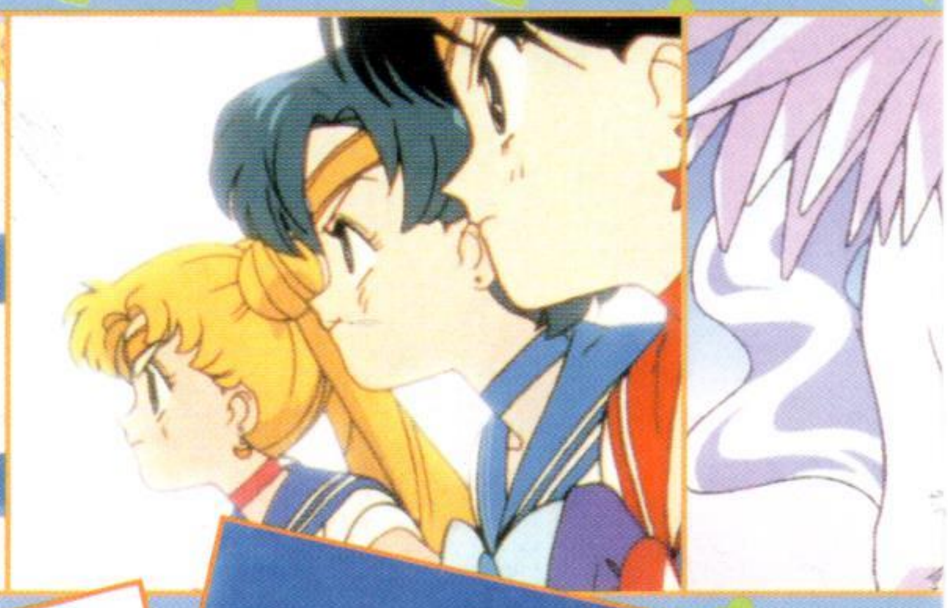
Este verano, los fans de *Sailor Moon* hemos estado contentos... o por lo menos teníamos motivos, porque Antena 3 ha rescatado los capítulos de *Sailor Moon* para deleitarnos a en un "buen horario", a eso de las siete de la mañana. ¿Muy pronto? Qué va...

Pero el caso es que el fenómeno *Sailor Moon* fue, si no un caso aislado en nuestro país, si curioso. Cuando la serie estaba arrasando en Japón, Antena 3 Televisión compró los derechos y empezó a emitirla en Navidad, un capítulo por día. No hace falta ver muchos capítulos para acabar totalmente enganchado, sobre todo porque la primera temporada es muy buena y en aquella época muy diferente a todo lo que había pasado por nuestras pantallas. Nuestra idea de anime popular era *Dragon Ball*, y en algunas comunidades cosas como *Johnny y sus amigos* o animes similares, made in Tele 5, pero *Sailor Moon* nos mostró una historia de magical girls totalmente diferente. Por le momento, eran más de una, y su misión en la vida no era convertirse en idol singles, sino combatir el mal, encarnado en la reina Metallica. Los horripilantes uniformes de marinerito con taco-





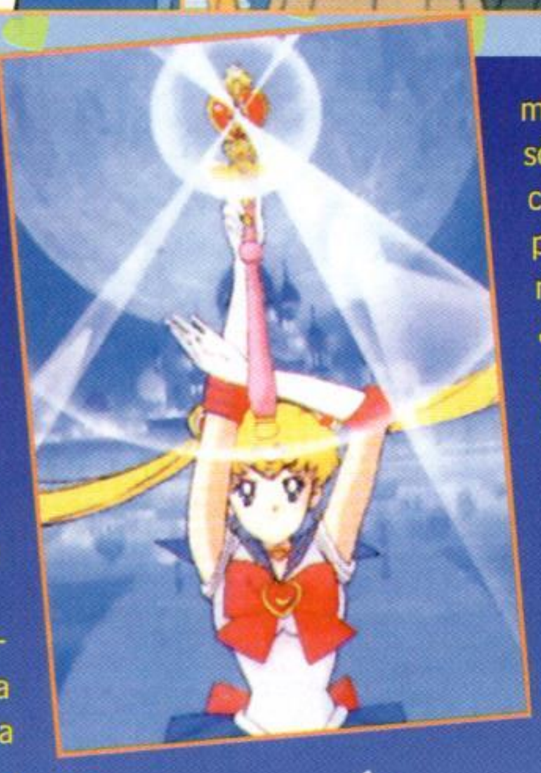


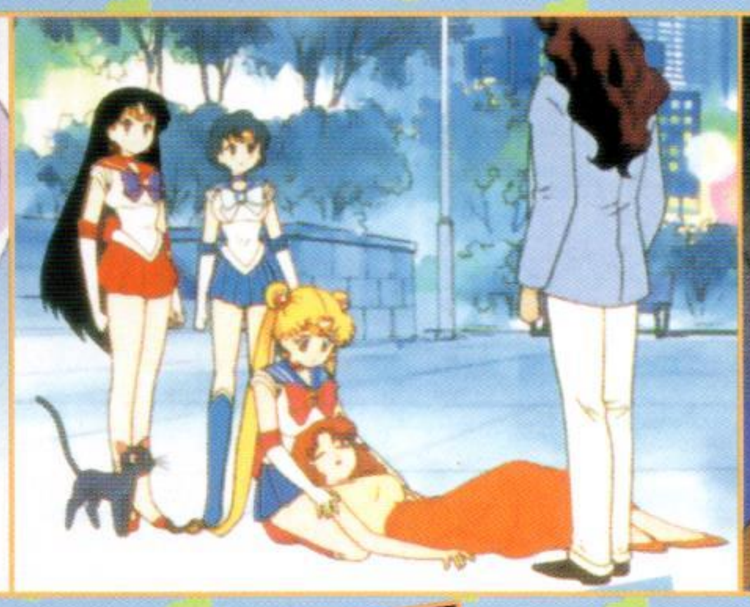


nes a juego, la personalidad de las guerreras, y la historia de amor entre Usagi –llamémosla Bunny, que es como la conocimos todos-, y su Mamoru/Armando hicieron soñar a muchos de los que nos levantábamos religiosamente cada día... a eso de las diez y media, creo recordad. Y eso que estábamos de vacaciones...

Pero el caso es que en aquella época el mercado del manga no estaba muy al día, y tan sólo las tiendas especializadas más avispadas se trajeron merchandising de Japón, pero hubo de pasar mucho tiempo para que alguien se decidiera a comprar derechos de esa serie, mientras sus fans, alimentados con la emisión sucesiva de Sailor Moon y su secuela Sailor Moon R e incluso la edición de una de las películas, suspirábamos por más.

A día de hoy, buscar material de *Sailor Moon* es una auténtica misión imposible. Si buscáis cosas sencillitas, es fácil encontrar algún recopilato-

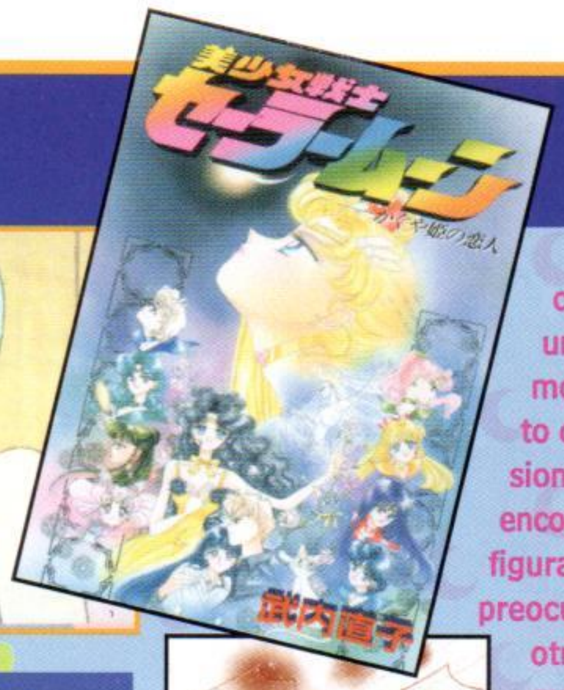




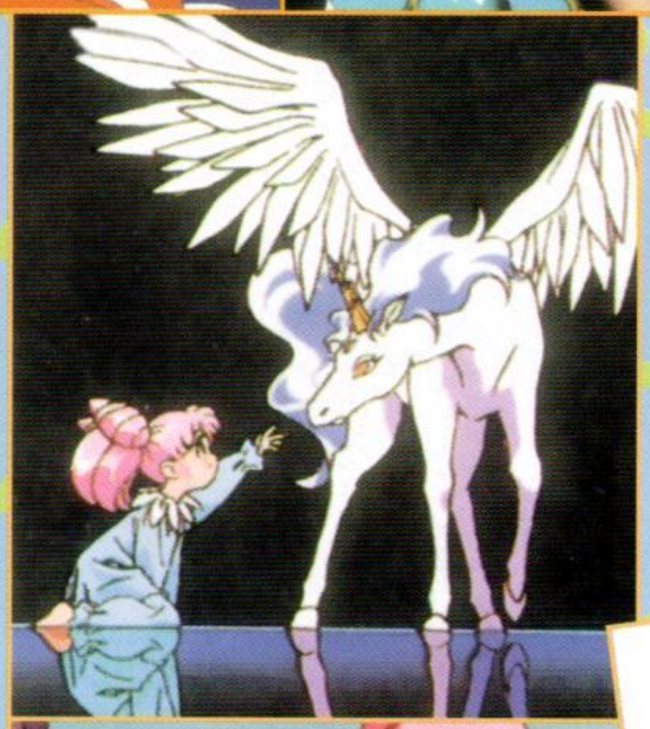
rio con la música, o pósters sueltos, algunos del manga, otros del anime. Pero si lo que buscáis ya son cosas más selectas, lo tenéis crudo, a no ser que encontréis algo medio escondido en alguna tienda de cómics. Las muñequitas de la serie no son demasiado difíciles de localizar, pero cuando el dólar era accesible se podía recurrir a Estados Unidos, donde las aventuras de Bunny y sus amigas protagonizaron la primera movida otaku de la que se tiene constancia. Hicieron de todo para que la serie volviera a antena, y lo celebraron poniendo en circulación cantidad de material relacionado con la serie. Había cosas horterísimas como peluches de Luna y Artemis –horrorosos-, pijamas de *Sailor Moon*, zapatillas, etc., pero rebuscando bien hay cortinas y estoras muy bonitas y no excesivamente caras... si olvidas los gastos de envío, claro.

Y además, ya que su emisión coincidió, más o menos, con el boom de internet en los Estados Unidos, hay muchas, muchísimas páginas dedicadas a la serie, que si galerías de personajes, sinopsis de capítulos, ilustraciones de los fans, fanfics, otras obras de la autora... Es, posiblemente, una de las series con más información disponible en la red.

Si aquí fue espectacular, podéis imagi-



Una de las mejores películas de *Sailor Moon* es una en la que Luna se enamora de un joven y apuesto científico que está obsesionado con ir a la Luna, en encontrar a Kaguya-hime, una figura mitológica. Luna está preocupada porque él ama a otra joven, una astronauta que debe ir a la Luna, y logran desbaratar los planes de la mala de la historia. Pues en esto que hemos topado con un manga de Takeuchi con esta historia... posterior a la película. Rarezas de este mundillo.



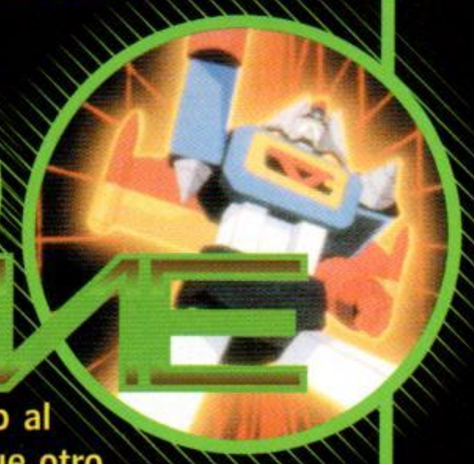
naros qué significó en Japón. Las ventas del manga marean aún a los editores, los beneficios de la serie de televisión fueron astronómicos y casi cualquier cosa que se pusiera a la venta con las palabras "Bisojo senshi Sailor Moon" era un éxito rotundo. Hace unos números os mostramos una auténtica curiosidad,

un libro de ilustraciones de *Sailor Moon* editado por la misma Naoko Takeuchi, autora del manga, donde recopilaba dibujos basados en su serie realizados por algunas colegas –como Wataru Yoshizumi, la autora de *Marmalade Boy y Solamente tú*-, o algunos dibujos destacados de sus fans. Además, rebuscando hemos dado con otra curiosidad: el manga de una de las películas más románticas de la saga.

Pero el caso es que el fenómeno *Sailor Moon* no ha vuelto a repetirse. Ahora que el género de las jovencitas justicieras ha sido elevado de nuevo a la categoría de éxito de ventas, nadie ha logrado una serie con tanta repercusión. Al menos esta vez podemos estar contentos de no haber tenido que esperar años a ver algo en nuestras pantallas, pero lo que los otakus de fuera de Andalucía queremos es que se comporten y emitan al serie entera... ¡que nos falta por lo menos una temporada por ver!

Por Miguel de la Torre

ANIME dentro DEL ANIME



Mucho hablar de fansub, mucho hablar de fansub, pero al fin y al cabo son cuatro los que realmente hacen algún que otro pedido –no me extraña, ahora que el dólar está por las nubes-, pero esos chicos y chica son los más queridos por todos: tienen cantidad de amigos.

Y seguro que la mayor parte de los que han visto *Nadesico* es gracias a estas almas generosas que están dispuestas a compartir sus animes con nosotros, más pobres o más vagos. Bien, el caso es que si habéis visto esa serie, es posible que os suene que había un piloto, le más guay del grupo, que era un freak de una antigua serie de robots, *Gekiganger*. Gai era un tipo normal, pero tenía esa afición: veía todos los capítulos, tenía posters promocionales de la serie, coleccionaba figuritas... Y en eso que se lo enseña al protagonista, Akito, que recordaba haber visto algo de esa serie cuando era niño, en Marte. Y se engancha.

Dos pilotos freaks enganchados a una antigua serie de robots. Ahí empezó todo, pero el caso es que, entre su insistencia y el espíritu metomentodo de la tripulación el resto de la nave también se enamora de esa serie kitch y hortera que pasan en un oscuro canal de televisión. Con la muerte de Gai la serie se convierte en algo más para la tripulación del Nadesico...

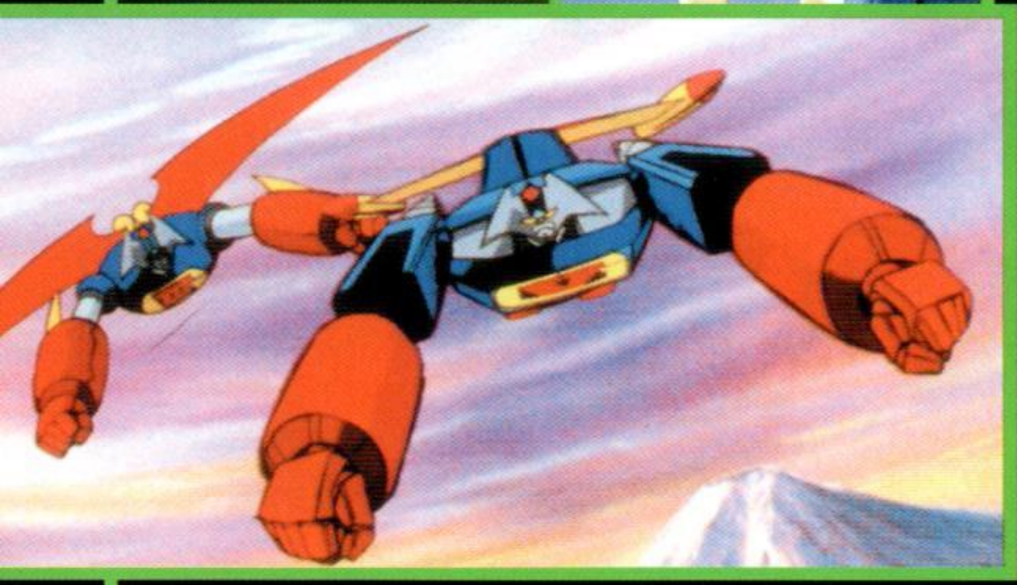
Esto no sería tan raro si Nadesico no hubiera tenido tanto éxito. Pero en su año de emisión, se convirtió en el anime del momento, y salieron a la venta todo tipo de objetos relacionados... hasta tal punto que los productores decidieron hacer una película de *Gekiganger*, el anime que veían los protagonistas de un anime. Más que curioso parece increíble, pero entre los fans de *Nadesico* y la gracia de ver a esos pilotos con flequillos increíbles, la OVA de *Gekiganger* funcionó bastante bien.

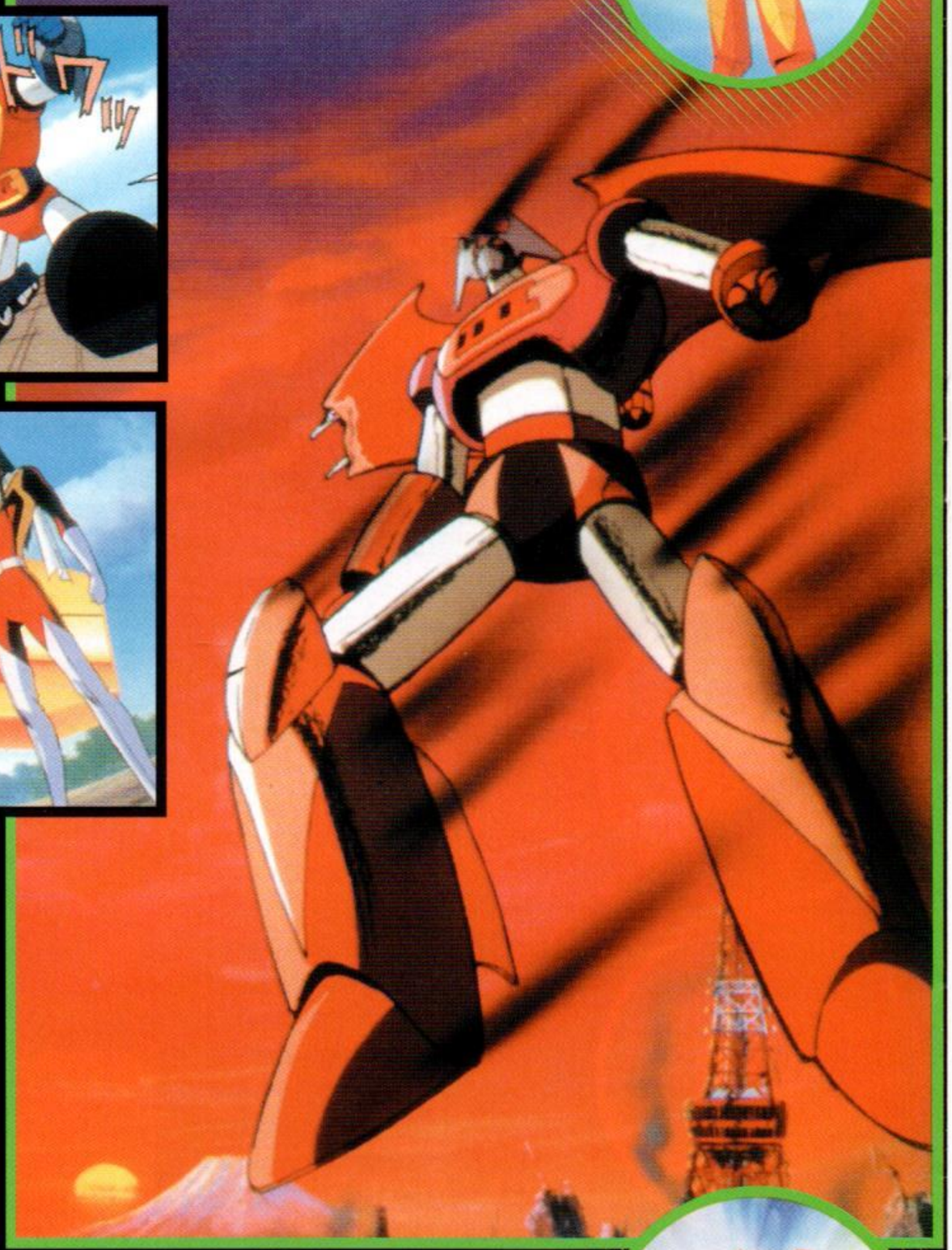
La historia comienza con Akito, la capitana del *Nadesico* y ese ente extraño llamado Ruri que es lo más autista que el anime ha creado yendo a la reposición de una

película de *Gekiganger*. Lo hacemos por Gai, etc., pero todos, hasta Ruri, con ganas de ver a sus héroes en la pantalla grande. Y empieza la cinta.

Si habéis visto al aserie, o leído el manga, os habréis dado cuenta de que una de las bazas de la serie es que no es una anime original, sino una parodia de las míticas y clásicas series de robots y del espacio que nos engancharon a todos. Hay referencias desde a *Capitán Harlock* a *Evangelion*, y *Gekiganger* es su homenaje personal a series entrañables como *Mazinger Z* y toda esa generación de robots gigantescos, pilotos esforzados y chicas cuya misión era llevar minúsculas falditas rosas con corazones.

Tenemos a los tres pilotos, con esos pelos de los años sesenta, uno el guapo, el otro el inteligente y el tercero, el más gordito. Curioso. Y al chica, cuya misión es animar a los chicos cuando pelan con los monstruos más estrafalarios, acompañada de un niño, que supongo que si no sigues la serie no sabes de dónde ha salido. Y luego, la técnica de lucha de los esforzados pilotos, en el más puro estilo *Ultraman*, con al combinación de sus tres naves...





Increíble.

Pero lo más increíbles del caso es la cantidad de dinero que se han tenido que gastar para que esta OVA tenga el aire kitch que buscan: animación pobre, repetida hasta la saciedad, diseño de personajes anacrónico, diálogos increíbles y música de la época... Todo un despliegue de medios para hacer creer al espectador que están delante de uno de esos clásicos casposos del anime, pero todo con un humor y un cachondeo que no están nada mal.

por Minami

PASANDO REVISTA MAGAZINE

No nos cansamos de decirlo: en el mercado japonés hay más de tres revistas, no sólo funciona con *Ribbon*, Y lo que es más, tampoco puede decirse que nos llegue una parte significativa, ni mucho menos, pero de vez *his* y *Shonen Ace*, encuentras cositas como ésta: *Magazine Z*.

OUCHID ACADEMY

Por KATSU OJI

¿No os suena el nombre? A nosotros sí, y sólo después de un rato lo hemos relacionado con *Escaflowne*, ese primer manga infecto que se suponía había sido una de las primeras ideas de Shoji Kawamori... Aún tenemos escalofríos sólo con pensarlo. Con este nuevo manga mantenemos nuestra opción, no puede decirse que el señor Katsu Oji sea un gran mangaka, sólo un tipo que tiene un talento medio para el dibujo... y poquito para el guión.

Este nuevo manga es de lo más curioso: el capítulo que tenemos empieza con el protagonista discutiendo con la chica que todos sabemos que le gusta –y es un amor correspondido. El tema es su fiesta de cumpleaños, que él no quiere que le organicen porque por lo visto tiene algún trauma por culpa de su hermano mayor, que o se divierte con refinadas formas de tortura sicológica o es un impresentable. A la famosa fiesta también acude la profesora del chico, que recibe el acoso del hermano mayor y huye, mientras se encarga de ridiculizar a su hermano con fotos desnudo de bebé y otras tonterías. Pero lo curioso del caso, y lo que todavía no hemos logrado descifrar es la presencia y la identidad de una tal Myuu, que tienen la capacidad de teletransportarse a voluntad y utiliza sus poderes para convencer al chico de que olvide a su estúpido hermano y vuelva a su fiesta.

Es un manga algo rarito, hasta tal punto que no sabríamos clasificarlo. Técnicamente es shonen manga, que es lo que dibuja el autor, pero intenta meter un poco de shojo (con resultados un poco lamentables), y lo que es peor, al menos para mí, escribe lo que cree que les gustará a las chicas... sin éxito. Un manga totalmente olvidable.

AMOS DEVILMAN
guión de GO NAGAI y dibujo de YUU KINUTANI

Un clásico viviente del manga japonés, el creador de series tan emblemáticas como *Mazinger Z*, *Cutey Honey* y tantas otras ha retomado una de sus series más populares, *Devilman*, para un remake en esta revista. En esta ocasión, Nagai sólo se ocupa del guión, mientras los lápices son para Yuu Kinutani, pero el trabajo conjunto es bastante correcto, con un estilo bastante similar al de Nagai... pero ligeramente más trabajado.

El *Devilman* original era la historia de un hombre que tras el asesinato de su familia se transformaba en un monstruo sanguinario dispuesto a vengarse...y a lo que hiciera falta. No era, precisamente, un manga para todos los públicos. Pero el caso es que un tiempo después Go Nagai estrenó *Devilman Lady*, la versión femenina de *Devilman*, y eso nos descoloca un poco a la hora de ubicar esta nueva historia. Si tenemos que hacer caso al capítulo que tenemos entre manos, no están precisamente en al Tierra, a no ser que los monstruos prehistóricos hayan vuelto. Pero la historia es rara, de las que

tiran de espaldas: la protagonista caza monstruos para que una especie de humanoide femenina, que está atrapada en una roca, pueda comer su cerebro y liberarse. En agradecimiento, ese cruce entre humano y ave le da su poder de un modo un poco... asqueroso.

Pero bueno, en el mundo tiene que haber de todo, lo malo es que coger una serie así, a bote pronto, descoloca a cualquiera. No creo que gustara mucho en España, pero es curiosa.

KISHIN
por GO NAGAI

Pues sí, aquí hay otro manga de Nagai, esta vez en su otro estilo, el de los robots. Con dos gigantescos robots enfrentándose en la arena, el protagonista y una clon de *Xena la princesa guerrera* comentan tácticas y demás mientras observan el combate. Es el Go Nagai de siempre, con su estilo un poquito anticuado para los cánones actuales pero que sigue manteniendo contentos a sus fans. Los robots tiene los diseños más curiosos que hemos visto, con plumas, máscaras aborígenes, como armaduras... Puede que a la mayor parte del público no le guste este tipo de manga, pero bueno, no está tan mal...

CULCEPT

guión de Omiya Soft., dibujo de Shinya Kamuko

La primera vez que le echamos el ojo, creímos que se trataba de la nueva serie de *Lodoss*, pero la verdad es que no... pero tiene un aire. Poco sabemos de esta serie, pero tiene toda la pinta de estar basado en un juego, pero el caso es que nos ha gustado bastante. La acción comienza en una especie de anfiteatro romano, donde un chico y una chica están luchando entre sí, con la intromisión de un monstruo que creo que los ataca por igual. Ella no lo está pasando demasiado bien, pero hace lo que puede, aunque él, después de deshacerse del monstruo, va a por ella, utilizando cartas de poder (una pista más de para saber de dónde ha salido el manga). Buscando por la red hemos encontrado que se trata de un videojuego para *Sega-Saturn* en el que se juega con cartas, hechizos y demás.

Pero volviendo al manga, hay cosas tan incongruentes como que se supone que están en una especie de Edad Media pero los doctores tiene bisturí y mascarillas ^__^ El chico conjura una especie de tempestad y ella utiliza su última carta para crear un escudo... para los espectadores, detalle que conmueve el corazoncito del protagonista... o por lo menos lo intriga bastante, pero poco puede hacer porque una fuerza desconocida lo derrota y gana nuestra chica...

Buen dibujo, un universo simpático, hechizos, espadas y chicos con armadura, ¿qué más se puede pedir?

D'V

por Takuya Fujima

Llevamos cuatro series, y cada una es distinta a la anterior. No puede ser de otro modo, ésta también es diferente, y parece que cada nueva serie es mejor que la anterior... En esta ocasión el dibujo es muy bueno, una especie de cruce entre mangas como *Eden y Layla & Rei*, por decir algo. Futurista, con cierta tendencia al dibujo realista, con chicos y chicas estupendos, una especie de sexo virtual y una trama bastante compleja.

Con un estilo más próximo al de la revista *Afternoon*, éste es uno de esos mangas que no sabes de qué van, pero es tan bonito...Los protagonistas parecen inmersos en un mundo virtual, pero el caso es que hay casi 25 páginas y no sé deciros exactamente de qué va, solo que me ha quedado una impresión muy buena. Menuda sinopsis más pobre ^__^

LIN 3
guión de TOSHIKI HIRANO, dibujo por SABUMI KAKINOUCHI

La reina del shojo de terror, que es como la consideran algunos, vuelve a la carga con esta historia en todo su estilo, un shojo diferente a lo que estamos acostumbrados. La autora de *Vampire Princess Miyu* y *Juline*, por ejemplo, nos cuenta esta historia de dos hermanas que, junto a su conejito salido de *La aldea del Arce* parecen recorrer ese país. La mayor, Karin, por lo visto ha luchado contra cierto tipo del antifaz, que no se ha dado por vencido y las viene siguiendo. Acción, algo de humor, y un estilo gráfico algo más definido del habitual definen este manga de Kakinouchi, que con su shojo diferente tiene toda una legión de admiradores en nuestro país.

WILD ARMS
por Wakako Oba

Eso de hacer un manga basado en una serie de televisión basada en un videojuego puede dar qué pensar, sobre todo suponiendo que el producto sea malo a morir. Pero mira por dónde, resulta que el manga de *Wild Arms* no está mal del todo, por lo menos han contratado a un dibujante capaz que hace bien su trabajo... Aguerrido protagonista va por esos mundos de Dios en busca de algo, y se topa con peligros, chicas y demás. Ése es el argumento base del videojuego, que para qué más, pero por lo visto en la serie de televisión se han exprimido un poco más las neuronas y han creado un producto decente. Y el manga tampoco está mal, han creado un mundo de ésos que sólo se ven en el manga, en el Oeste con chupas de cuero y demás, donde el chico tiene por guía una especie de ángel en forma de chica muy guapa, muy adorable.. y un poco pedante que se supone tiene que llevarlo hasta cierto objeto, pero son atacados por el camino... No lo empecé a leer con muchas esperanzas, pero la verdad es que me ha gustado bastante...

Viendo esta revista, te da la impresión de haber retrocedido unos cinco años en el tiempo. Hay algunos mangas algo casposos, del tipo chicas ninja en el Japón feudal enseñando la ropa interior, o mangas destinados a los chicos que sólo enseñan carne femenina y algo de historia... pero también publica el manga de *Turn A Gundam*, del que ya hemos hablado en alguna ocasión... bueno, un poco de todo. Hay unas tres o cuatro series más que nos hubiera gustado reseñar, pero ya llevamos cuatro páginas... otra vez será.

por Avellanés Gil.

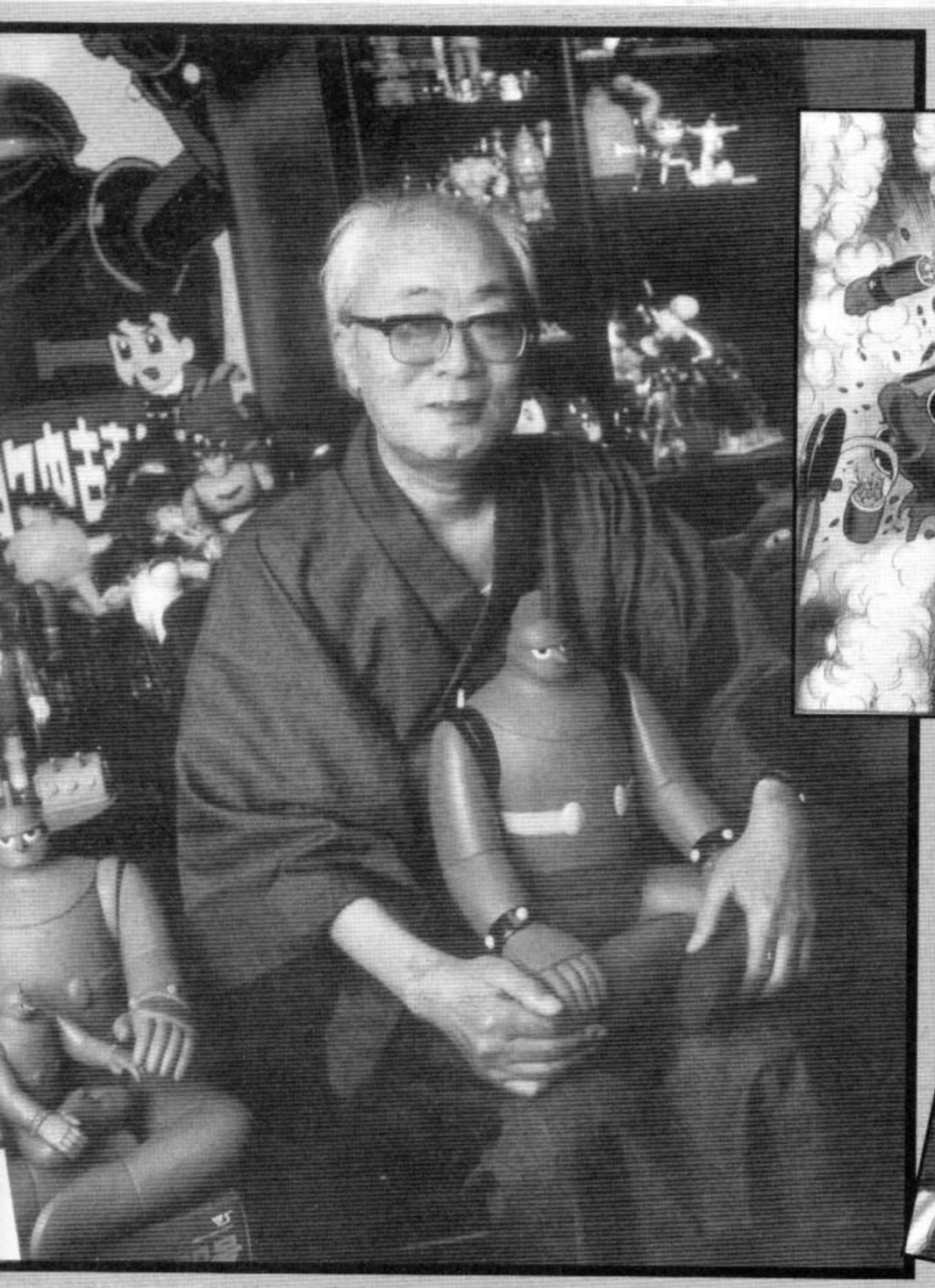
MITSUTERU YOKOYAMA

EL PADRE DE LOS ROBOTS GIGANTES

Si en anteriores números de esta revista dábamos un repaso a autores clásicos como Ishinomori o Matsumoto, creemos que sería injusto no dedicarle unas páginas a otro de los grandes, nos referimos obviamente a Mitsuteru Yokoyama, el creador de *Ironman 28* (*Tetsujin 28*), el primer robot gigante de la historia que combatió en popularidad con el mismísimo *Astroboy* de Tezuka. Ya solo por eso merecería este artículo, pero como veréis si seguís leyendo esta no es, ni de lejos, la única de sus obras a destacar.

En Suma-kun (Kobe) un lugar de Japón el 18 de junio de 1.934 tiene lugar el alumbramiento de Mr. Yokoyama, el mayor de cuatro hermanos. Como habitualmente ocurre, su interés por el manga despierta a una temprana edad, con 12 años empieza a dibujar manga en la escuela, pero tan solo como afición. No será hasta tres años después (1.949) que descubre su vocación al leer el *Metropolis* de Tezuka. La decisión de convertirse en mangaka le llevará a colaborar en diferentes magazines (*Manga Shonen* o *Tanken Oh*). Este sueño del joven Mitsuteru no le haría perder de vista la realidad. Por ello, después de graduarse en el instituto entra en plantilla en una fábrica de bicis en Osaka. En 1.955 regresa a su Kobe natal para trabajar en una compañía cinematográfica, en el departamento de publicidad. Ese mismo año debuta con la publicación de su manga *Oto nashi no ken*. Esta no es la primera obra que publica, pero si que está considerado su primer manga oficial.

Su primera serie, también de 1.955, es un shojo manga titulado *The march of the white lily*, ciertamente este fue un año prometedor para el joven aspirante a mangaka. Viendo las posibilidades de alcanzar su sueño, Yokoyama decide trasladarse en 1.956 a Tokyo, ciudad obligada en la época para triunfar en el mundo de la historieta, así se instala en Nishi Okubo en Shinjuku donde gestará su archifamoso *Tetsujin 28* (1.956-1.966). El éxito de este personaje es tal, que el siguiente año recibe el encargo de realizar un especial para el *Shonen Tantei Book* que compagina con la serie regular y un nuevo manga llamado *Red Mask*. En 1.958 Yokoyama se vuelve a mudar, esta vez lo hace a Suhua-cho, también en Shinjuku. Esta no será su residencia definitiva, ya que dos años más tarde lo volverá a hacer a Chihaya-cho en Toshima-ku (Tokyo). Una casa construida a su medida ya que en el segundo piso establece su estudio que aún hoy utiliza. Al tratarse de un edificio grande, Yokoyama se permite el lujo de traer a sus dos hermanas a vivir con él. Este dato puede parecer irrelevante, pero lo cierto es que en palabras del mismo autor el tener a sus dos hermanas junto a él le ayudará a continuar su carrera.



Ya establecido definitivamente, Mitsuteru empieza a dibujar gran cantidad de obras. Así en 1.961 publica *Kagemaru of iga*"en el *Weekly Shonen Sunday*. Al año siguiente se decanta por historias dirigidas a un público más adolescente, como por ejemplo; *Tokugame Beruko* o *One eyeds Monkey*. Yokoyama, en 1.964, da muestras de un gran olfato para los negocios al fundar la Hikari Production Inc. empresa que ostenta todos los copyright de sus trabajos así como de todo el merchandising inspirado en sus obras.

Basada en uno de sus mangas en 1.966 se emite la primera serie para chicas de la historia de la televisión japonesa, una serie emitida en nuestro país con el nombre de *Sally la maga*. Durante esa época nace en Yokoyama una gran afición por las carreras de caballos, cosa que le llevará a adquirir sus propios ejemplares de carreras. La fascinación por estos animales la podemos observar en muchas de sus obras en las que suele incluir, de forma más o

menos comedida, caballos. Pero bueno, continuemos con lo que nos importa, que es el manga. En 1.967 crea *Giant Robo* una historia que inmediatamente se convierte en todo un éxito, por lo que ese mismo año tiene su versión televisiva. Un año más tarde, Mr. Yokoyama se atreve con una nueva temática al publicar *Champion,* un manga para adultos editado por Playboy/Shueisha. En los años siguientes publica obras como *Legend of Suiko* (1.970), historia romántica ambientada en China o *Shangokushi* (1.972) serie que perdurará 15 años vendiendo más de 50 millones de ejemplares repartidos en 60 volúmenes.

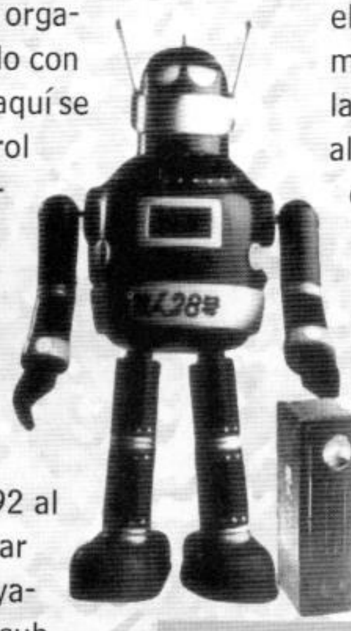
En 1.980 se produce un punto de inflexión en su carrera al publicar su última obra de ciencia ficción *3DTV.* A partir de este momento el autor decide dibujar casi exclusivamente mangas históricos inspirados en héroes japoneses de la antigüedad, recopilados en la edición de Kodansha dedicada a este género. Quizá su obra más importante en esta nueva etapa sea *Ieyasu Tokugawa*, una obra de 23 volúmenes que aún hoy se reedita y que en 1.982 le lleva a consagrarse como el autor japonés más importante de mangas históricos. Siguiendo con esta temática en los años posteriores publica obras como *Nopunaga Oda* (1.985), *Masamune Date*(1.986), *Singen Takeda*(1.987) o *Hideyoshi Toyotomi*(1.989). En 1.991, *Sangukoshi*, aquel manga que creara en 1.972, recibe el premio más importante de Japón que se le puede conceder a un cómic. Yokoyama continúa su carrera, ya extensa carrera, que se verá truncada en 1.996 por un ataque al corazón que le lleva a ser hospitalizado y operado dos veces, consecuentemente se ve obligado a convalecer durante una temporada dejando de trabajar. Este paro forzoso se alargará hasta dos años más tarde, que será cuando vuelva a ponerse manos a la obra con la reanudación de dos de sus obras; *Shiki* y *Legend of in Shu.* En la actualidad, Yokoyama continúa trabajando, haciendo caso omiso de las recomendaciones de su doctor que entre otras cosas le ha prohibido beber, fumar y comer comidas grasas, a lo que él responde; ¿entonces como quiere que viva?, ¿ acaso soy un fósil?. Todo un personaje.

En esta pequeña biografía de M. Yokoyama hemos mencionado muchas de sus obras, algunas de ellas forman parte de sus creaciones más carismáticas o importantes, pero no lo son todas las que están ni están todas las que son. Por ello no estaría de más hacer un pequeño recuento de ellas. Vamos a ello pues.

Si hay que hablar de las series más emblemáticas de este autor, que duda cabe que se debería mencionar en un primer y destacado lugar la serie que le abriera las puertas a la popularidad, nos referimos como no a *Tetsujin 28.* Este manga, recordemos que fue el primer robot gigante como protagonista, nos traslada al final de la 2ª guerra mundial. Debido a la humillante derrota de Japón, el gobierno decide parar el proyecto de construcción de una nueva arma, en forma de robot, que más tarde una banda de gángsters se apropiará. Tetsujin es una máquina dirigida por control remoto, por lo que en teoría él no es ni bueno ni malo, depende del uso que de él se haga. Esta idea fascinó desde un buen principio al público japonés. Por suerte para nosotros, los buenos, el control del robot recae definitivamente en manos del joven Shotaro Kaneda (¿Posible homenaje de Otomo en *Akira*?), que como no, usará el poder de Tetsujin para combatir el mal. El manga se publicó durante casi 10 años (de julio del 56 a mayo del 66) y su primera versión televisiva fue en forma de drama el 1 de febrero de 1.960. La primera serie de

animación se hizo esperar ya que no será hasta el 20 de octubre de 1.965 que aparecerá en las pantallas, prolongándose hasta el 27 de mayo de 1.965.

Posteriormente, de octubre de 1.980 a septiembre de 1.981 se realiza una nueva versión del robot gigante, esta no será su última versión animada puesto que en 1.998 se volverá a recuperar al mítico *Tetsujin 28*. Este no fue el único de los robots gigantes creados por Yokoyama, ya que en 1.965 publica la saga de Giant Robo. En esta ocasión una organización con sede en el país T ambiciona conquistar el mundo, por ello fabrica el GR-1. Un robot con el que pretenden realizar sus planes. Por suerte el día en el que el GR-1 tiene que ponerse en marcha ocurre una explosión que el joven Daisaku Kumada aprovecha para apropiarse del robot. Daisaku, miembro de la organización, no estaba de acuerdo con los planes de ésta, a partir de aquí se inicia una lucha por el control del GR-1 en la también intervendrán otros dos robots, el GR-2 y el GR-3. Durante la época se realizó una serie para la televisión en forma de drama. La versión animada fue lanzada al mercado en siete vídeos del 23 de julio de 1.992 al 25 de enero de 1.998. Sin dejar de lado la ciencia ficción Yokoyama en Babil II se adentra en el subgénero de la percepción extrasensorial. Koichi es un estudiante de instituto que tiene un sueño recurrente con una gran torre, gracias a su maestro descubre que se trata de la torre de Babel del antiguo testamento. Koichi con la ayuda de un mítico pájaro logra hallar la torre de su sueño. En ella vive un extraterrestre y se encuentra un ordenador que completará su educación para controlar y aprovechar sus poderes psíquicos. Con la ayuda de Beropuros, Poseidón y Roden, Babil II, que es el nombre que adopta Koichi, intentarán vencer al malvado Yomi desde su base secreta en el Himalaya. Este manga se publicó del 4 de julio de 1.971 al 12 de noviembre de 1.973. La serie se emitió de enero a septiembre de 1.973, diecinueve años después (1.992) Babil II fue objeto de una nueva serie de OVAS, para regocijo de sus fans. Sally la maga, como ya hemos mencionado fue la primer serie de televisión para chicas que se emitió en Japón. La historia, como muchos de vosotros sabréis al emitirse la serie en nuestro país, versa sobre las aventuras de la joven princesa del país de la magia, que un buen día decide hacer vida junto a los humanos, oponiéndose así a su padre, el Rey. Un dato curioso, Sally originalmente adopta el nombre de Sunny entre los humanos, pero la productora descartó este nombre al coincidir con un modelo de coche que salió en la época. El manga (*The little wich Sunny*) empezó a publicarse en la revista Ribbon en julio de 1.966, después se siguió publicando en diversas revista para chicas hasta octubre de 1.971. La primera serie de TV se emitió de diciembre de 1.966 a diciembre de 1.968, más tarde en octubre de 1.989 se realizarían nuevos episodios que perdurarían hasta septiembre de 1.991.



Para acabar, sería injusto no hablar de alguno de los mangas históricos de Yokoyama. Realmente es difícil escoger uno de entre tantas buenas obras, pero si hay que elegir uno, Sangokushi sería quizá la mejor opción. Sangokushi es un manga ambientado en China durante la era Gokan, hace 1.800 años, y que describe las luchas de poder de tres familias por gobernar el país. Obviamente la trama es muy compleja y larga, Yokoyama tardó 15 años en concluir la historia (enero del 72 a marzo del 87), por lo que comprenderéis que no entremos en más detalles debido al poco espacio del que disponemos. Este manga, también tiene su versión animada, dividida en tres periodos, según avanzaba la publicación de la obra (marzo de 1.985, agosto de 1.985 y de octubre de 1.991 a septiembre de 1.992). En 1.985 Yokoyama fue entrevistado en China para la televisión a raíz de este manga. En estas páginas hemos intentado resumir la vida de este prolífico autor, así como acercarnos a algunas de sus obras más importantes, aunque ello no es óbice para que por el camino nos dejemos otras como *Kagemura of Iga*, *Red Mask*, *Ieyasu Tokugawa*, etc... que en un análisis más extenso sobre Yokoyama sería imperdonable no comentar, pero claro, entonces necesitaríamos media revista, y no es cuestión de abusar.

Todo lo que buscabas está en la tienda
de comics de Sant Andrés.

Encontrarás figuras de Kenner,
Posters, Postales, Maquetas, etc...
sobre la saga de STAR WARS.

MILLENNIUM

MILLENNIUM

Tenemos de todo: Comics, Figuras, Posters, Pins, etc.
Todo sobre el mundo del Comic y Manga

Gran surtido en figuras de Spawn,
Toy Biz (Marvel), Evangelion,
Residen Evil 2, Queen Esmeraldas,
Jackie Chan, Beatles, FF VIII,
Expediente X, Preacher,
Silver Age, etc...

C/ SANT SEBASTIÀ, 39. 08030 BCN
Tel.-Fax: 93 346 01 43

Realizamos ventas por Correo a toda España.

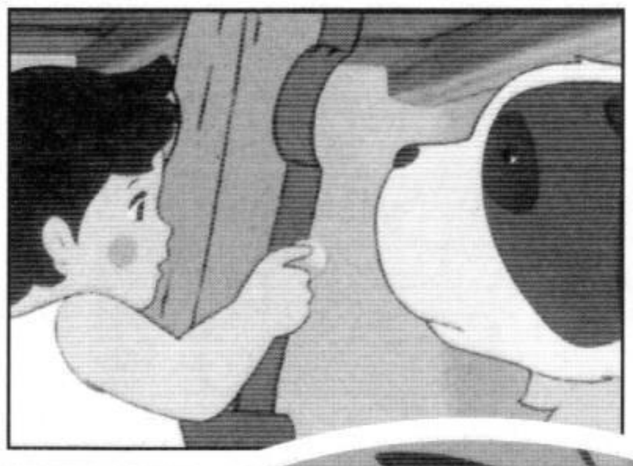
Si quieres visitarnos tenemos una página en internet:
http://personal1.iddeo.es/millennium/millenni.htm

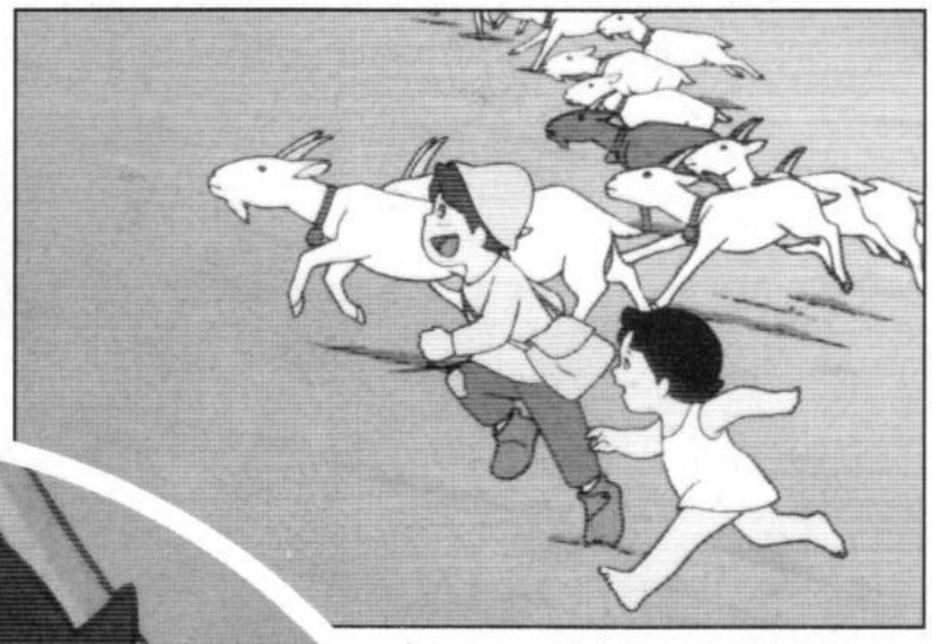
Por Minami

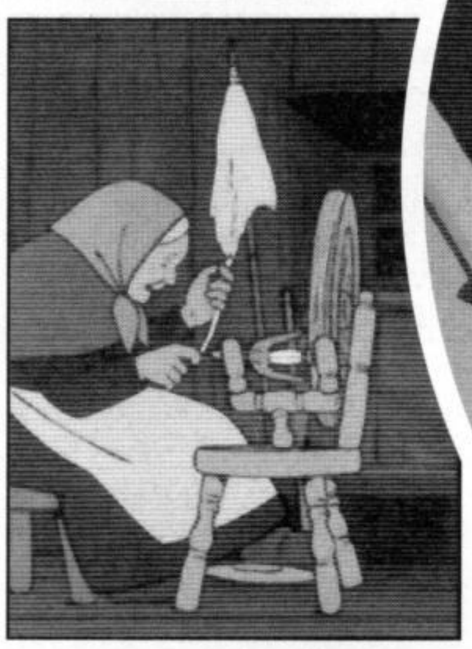
ABUELITO, dime tú

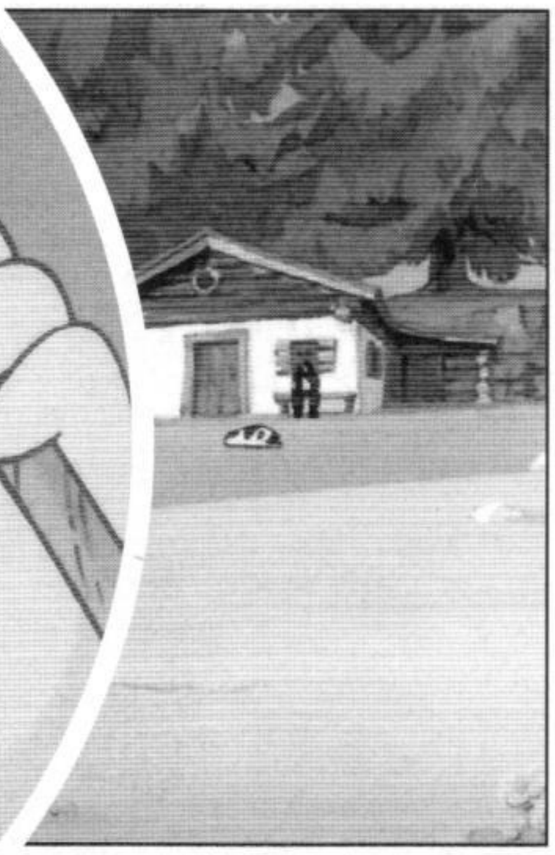
Un otaku de pro no puede quedarse indiferente a la publicidad de *Marco y Heidi*, esos dos grandes clásicos. Para anunciarlo, los publicistas dicen "¡Basta de violencia", y aparecen los dulces rostros de Heidi y Marco, que tantas lágrimas hicieron soltar a nuestros padres.

La verdad es que la publicidad, al menos para nosotros, no es la mejor del mundo. Como si en el telediario o en programas como *¿Quién dijo miedo?* no hubiera violencia, pero dejemos este tema. El caso es que, si de verdad os gustaba la serie y no la habéis podido grabar en un a de sus múltiples emisiones, siempre queda el consuelo de poder coleccionarla de esta manera. Porque hay que reconocerlo, la serie tenía algo. Por tener, fue la primera que produjo la prestigiosa compañía Toei, con un grupo de jóvenes promesas entre las que se encontraban Hayao Miyazaki, Isao Takahata y Yoshifumi Kondo, los que años más tarde abandonarían la compañía para fundar su propio estudio.



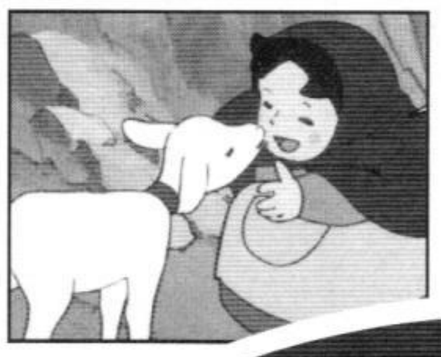






Pero durante el tiempo que trabajaron para Toei crearon series míticas como *Marco, Ana de las tejas verdes* o *Conan el niño del futuro*, sin olvidar a la susodicha *Heidi*.

Como hay otakus que, como yo, ya tienen una venerable edad, hemos pensado que para ellos



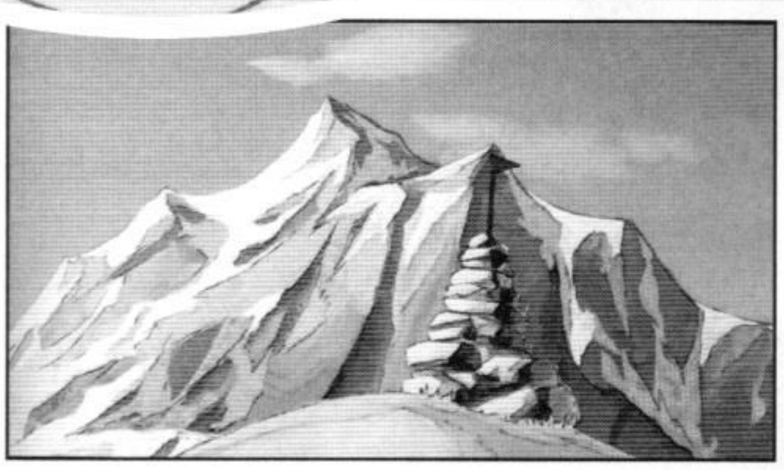
y las "nuevas generaciones" estaría bien rescatar, de vez en cuando, animes de este estilo. Tal vez no siempre de Toei, pero sí hay algunos que merecen mucho la pena, como mi querida Sandybel.

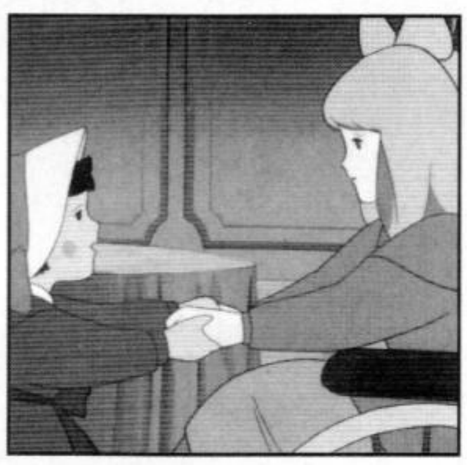
También hemos rescatado esta sección porque ahora Tokuma está reeditando anime books de las series antiguas, como estos dos que hemos encontrado de una película o mini-serie de Heidi. La historia es clavada a la de la serie de televisión, pero más resumida: Heidi llega a los Alpes, se gana el corazón de su arisco abuelo, hace buenas migas con Pedro y su familia, traba amistad con las cabritas y trisca feliz por prados y montañas hasta que su tía va a buscarla para que sea la dama de compañía de Clara.

Todos recordamos a su institutriz, la señorita Rotenmeyer, y bueno, que Heidi y Clara se hacen amigas, y acaban llevándose a la niña a los Alpes donde gracias a una vaca Clara logra recuperar el uso de sus piernas. Curioso.

La historia está basa en una novela, que tiene una segunda parte que poco conocen, pero el caso es que puede decirse que la versión animada la inmortalizó, al menos en países como el nuestro, en los que cada sábado se reunían las familia para soltar la lagrimita y ver qué más le podía pasar a la pobrecilla Heidi. Precursora de los culebrones, vaya.

Tanto la serie como su inmortal banda sonora hicieron las delicias de los niños de la época, muchos de los cuales quedaron enganchados a la animación en general y japonesa en particular. Aunque ahora veamos la serie y le encontremos fallos por todas partes, un excesivo sentimentalismo y unas cuantas críticas más, hemos de reconocer que tenía algo, quizá porque fue la primera serie de ese tipo en aquél tiempo. Pronto rescataron otras historias del mismo estilo, como *Huckleberry Finn, Ana de las tejas verdes* o *Marco*, pero *Heidi* siempre quedará como lo que fue: un buen recuerdo.





ESPAÑA

El esperado **Salón del Manga** ha estado en un tris de no celebrarse. O al menos eso pensamos cuando nos enteramos de que en la fecha habitual (el último fin de semana de octubre) se celebraba en *La Farga un Salón del Videojuego*. Falsa alarma: el del Manga sólo se retrasa un fin de semana. Seguiremos informando.

Hemos realizado un artículo ampliándolo, pero el programa de variedades que es el *3xl.net*, emitido en la televisión autonómica catalana, parece haberse tomado las cosas en serio y después de series como *Lamu* y *Utena,* ahora apuestan por un clásico: *Capitán Harlock*. Y eso no es todo, anuncian *Crayon Shin-chan, Escaflowne*, **Detective Conan** (¡¡por fin!!) y *Cowboy BeBop*. Para más información, pasad unas páginas...

Podría decirse que *Neko,* tal y como la conocéis, va a desaparecer. Con eso de que ya estamos en el año 2000, y a las puertas del siglo XXI, el próximo número encontraréis junto a la revista un **soporte digital** que esperamos os guste: se tratará de una pequeña revista virtual con contenidos similares a los de la revista, pero con secciones de música, vídeo y algunas cosillas más. Esperamos que os guste y nos hagáis llegar vuestra opinión al respecto...

El mercado se ha sorprendido al volver de vacaciones y encontrar nuevas revistas en la calle. Una de ellas es **Zapper**, una guía de televisión centrada en lo que puede interesar a los jóvenes, como series de animación, manga, las series de imagen real más populares... Además, Norma también preparara otra revista pero en otro estilo: se titulará *Píxel,* aparecerá en octubre y estará centrada en la animación en general, no sólo anima, sino plastilina, digital, etc.

Llegamos justo justo antes de entrar en imprenta. TV3 se ha vuelto a lucir y por fin podremos disfrutar de Card Captor Sakura, que hasta el momento era monopolio andaluz. Y lo mejor del caso: si ya se ha emitido en dos canales autonómicos, puede que se emita en más... Por le momento, disfrutemos de uno de los manga smás tiernos de Clamp.

Si os pica el gusanillo de dibujar manga, podéis probar suerte con un nuevo **concurso**. Lo organizan *H Studios* en acuerdo con el ayuntamiento de Las Rozas, y como poner todas las bases serái un poco largo, os pasamos sus datos: deberéis escribir a esta dirección, Concejalía de Juventud, Ayuntamiento de Las Rozas, Avd. Doctor Toledo, 44. 28230 Las Rozas de Madrid, teléfono 91636 05 18, o al e-mail juventud@ayto-lasrozas.com. También tienen una página web, en http://www.ayto-lasrozas.com. ¡¡Suerte!!

CONTINUARÀ

via laietana 29,
08003 barcelona
telf. 93 310 43 52
fax. 93 310 45 21
e-mail
enric@ intercom.es

Tenemos servicio de venta por correo. Solicita nuestro catálogo. Cada mes todas las novedades nacionales y de Japón.

- ARTBOOCS
- MANGAS
- REVISTAS DE ANIME
- REVISTAS DE COMIC
- REVISTAS DE J-POP
- CD'S Y CD SINGLES
- TRADING CARDS
- MERCHANDISING...

EL RENACIMIENTO DEL ANIME

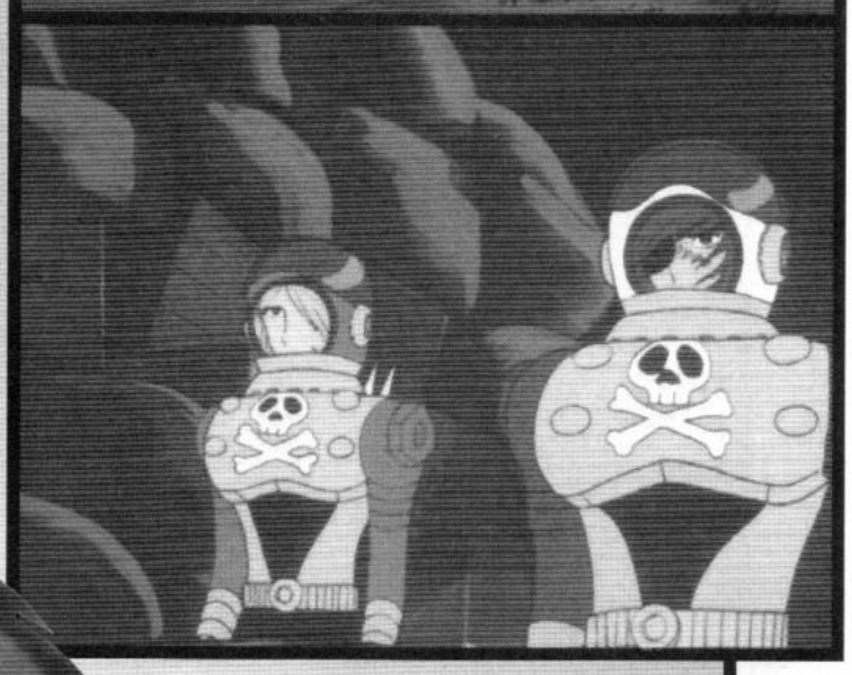
Por Laura Santiago

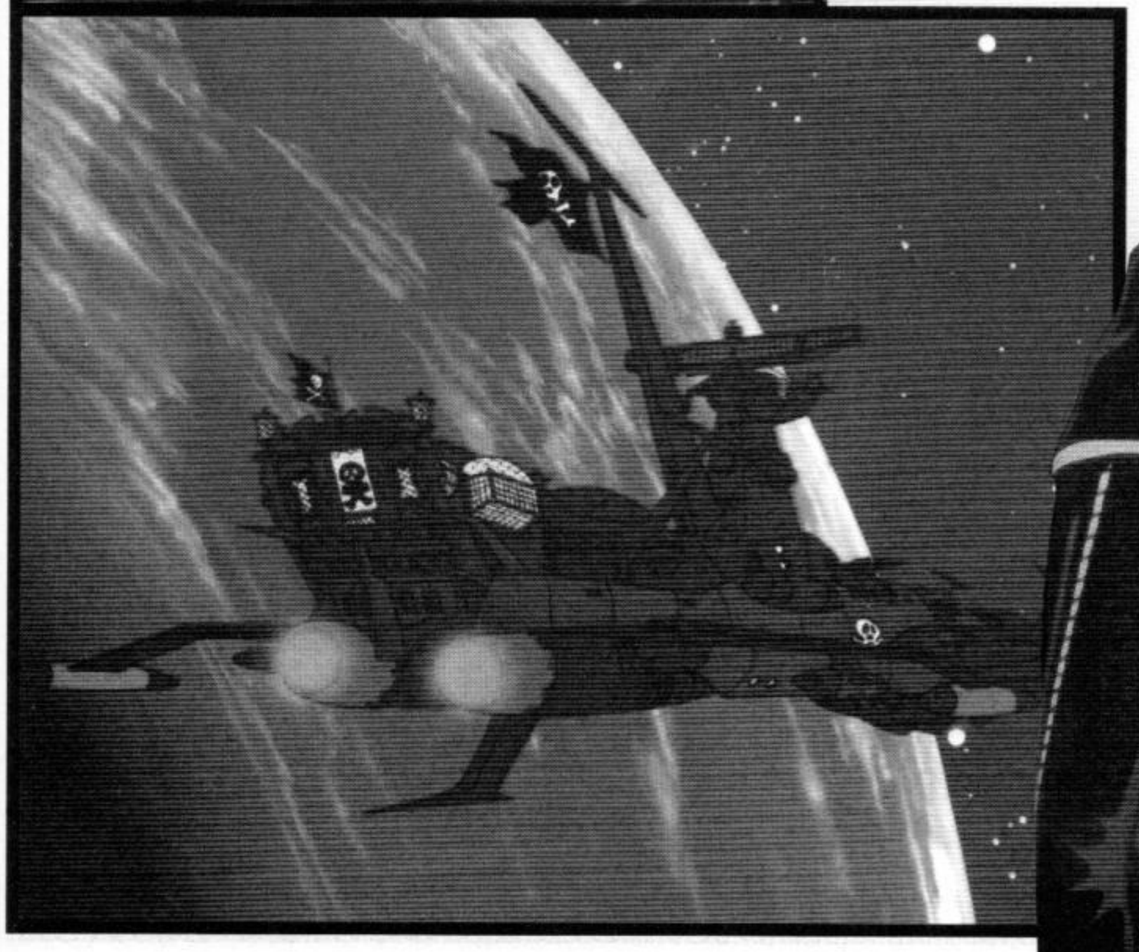
España va bien, y no sólo en el campo político: curiosamente, de un tiempo a esta parte, y en parte gracias al éxito de animes japoneses como *Pokemon* o *Digimon* parece que las cadenas de televisión, tanto públicas como privadas, han recordado que existen series de televisión que no son tipo Fruittis... y que tienen su público.

Incluso podríamos retroceder un poco hasta la emisión de *Marmalade Boy/La familia crece* o *Slayers/Reena y Gaudi*, donde gracias sobretodo al índice de audiencia de la primera se vivió el primer resurgir del anime. Después vino *El guerrero samurai*, que también fue un éxito, y eso abrió aún más los ojos a los responsables de programación de las cadenas tanto estatales como privadas. Aparte de que Antena 3 haya decidido rescatar *Sailor Moon* para ponerlo estas vacaciones a eso de las siete de la mañana, Canal Sur también tomó nota y ofreció a sus espectadores un poco de todo, desde la serie completa de *Sailor Moon* -recordad que a nivel nacional nos hemos quedado con la *S-*, *La pequeña Memole* y esa gran maravilla que es *Card captor Sakura*, algo por lo que todos los otakus de fuera de Andalucía les envidiamos profundamente.

Pero desde hace unos meses el canal autonómico catalán se ha dado cuenta de que había todo un mundo que se les escapaba: no había ningún tipo de programación coherente para la franja de edad de los 16 a los 25, aproximadamente. Así nació *3xl.net*, un programa interactivo con una interesante página web (http://www.3xl.net) donde hay un poco de todo, desde cine a manga, cómics, música o información sobre moda, aventura o ONGs. En este espacio hemos podido disfrutar de la serie completa de *Utena, ¡Estás arrestado!* y el retorno de *Lamu*, una serie que fue emitida años atrás y a la que todos dábamos por perdida.

Pero el caso es que este programa no ha cesado de buscar series que puedan interesar a los otakus, unos de sus mayores grupo de audiencia... y los más radicales, que no les dejan pasar ni una. Por lo pronto, mientras dura el tirón de *Lamu* y mientras escribo esto, han programado para el 30 de septiembre un estreno muy esperado entre los fans que ya llevamos un tiempo en esto del anime. Se trata del famosísimo *Capitán Harlock*, para muchos la obra maestra de Leiji Matsumoto y para otros lo que más éxito ha tenido. Englobada en el complejo mundo del autor, se narran las aventuras de un pirata espacial, un rebelde con causa y sus aventuras a lo largo y ancho del universo, con amor, acción y enemigos a mansalva, con un manga publicado por primera vez en 1977. Una enorme esfera negra se precipita sobre Tokio el año 2977. Tadashi, hijo del profesor Daiba, asiste incrédulo al asesinato de su padre a manos de las amazonas por descifrar el mensaje tallado en la esfera, y ante la nula reacción de las autoridades decide unirse

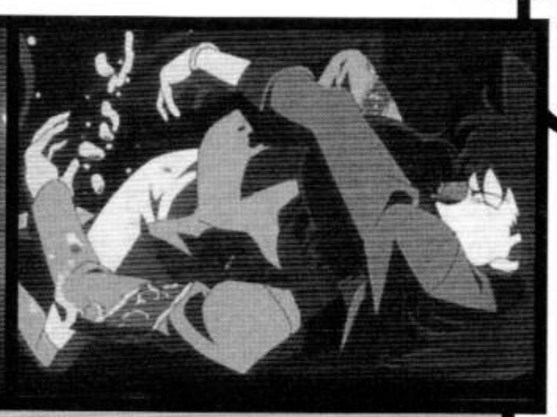




al rebelde capitán Harlock para luchar contra la injusticia e intentar evitar, en la medida de lo posible, la invasión de las amazonas. En la historia descubrimos el origen del triángulo de las Bermudas (como faro para guiar a las invasoras), y la batalla final entre la tripulación de la Arcadia y la flota de las enemigas. En la serie de televisión hay algunos aspectos que no aparecen en el manga, como Mayu, la hija de Tochiro y Emeraldas, o algunos aspectos de la personalidad de los protagonistas, algo más trabajados en el anime.

Como que no sólo de clásicos vive el otaku, también os podemos anunciar otras novedades, pero éstas sin fecha decidida. Una de las más golosas es *Crayon Shin-chan*, una de esas series de humor escatológico y absurdo que seguro que hará las delicias de todos los otakus que siempre buscan "algo más". Las aventuras, y sobretodo las odiosas travesuras de ese pequeño demonio de cinco años posiblemente harán llevarse las manos a la cabeza a más de algún purista pero seguro que no dejan a nadie indiferente.

En Japón es un auténtico fenómeno de masas, tiene la atención de un cuarto de la población japonesa –y eso es MUCHO-, y unas historias que bueno... cómicas es poco Shin-chan podría pasar como un niño de cinco años, si no fuera por su total falta de decencia, decoro y su manía de sacar de quicio a todos los que le rodean, empezando por sus sufridos padres, sus pobres profesores, que lo aborrecen saludablemente, sus vecinos, sus compañeros de clase... Y es que Shin-chan tiene la manía de perseguir al sexo opuesto, al igual que su abuelo, su alma gemela, un auténtico gamberro de la tercera edad que le pasa todos sus conocimientos al trasto de su nieto. Su autor, Yoshito Usui, se ha convertido en uno de los mejor pagados de Japón, y los productos basados en sus personajes le hacen aún más rico que los mangas y el anime. Pero no podemos

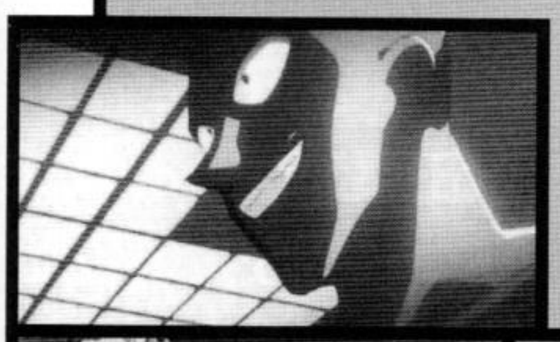


ravilloso manga de Gosho Aoyama que ha vuelto a confirmar el curioso fenómeno del manga en España: tanto los críticos como los fans adoran la serie... y por lo visto la compran cuatro gatos, por lo que se mantiene a duras penas, y su continuación es más que dudosa. Esperemos que ahora, con la emisión en televisión, otros canales se animen y al menos nos ayuden a mantener la serie. Hemos podido ver algunos capítulos y la verdad es que está muy bien, al principio sigue casi al pie de la letra el manga pero pronto los guionistas cogen confianza y con al intervención del autor logran algunos capítulos nuevos con la misma dosis de misterio y humor que el original.

Como anuncio de novedades no está del todo mal, ¿verdad? Y lo mejor del caso es que éstas son las confirmadas, pero sabemos que están estudiando algunos títulos que, de confirmarse, harán las delicias de todos los otakus españoles. Tampoco queremos adelantar títulos hasta que no los tengamos confirmados, pero la verdad es que como sigan así, van a hacer que muchos se interesen aún más por las plataformas digitales...

decir nada más, es un producto tan difícil de clasificar que lo mejor que se puede hacer es verlo... para creerlo.

Y no se vayan todavía, que aún hay más. Ya que *Capitán Harlock* no es una serie muy larga, sólo se emitirá los fines de semana, y cuando finalice –son unos 54 capítulos-, dará el relevo a una de las series más queridas por algunos miembros de la redacción. Seguro que los seguidores más fieles saben que me refiero a *Escaflowne*, que a pesar de hacer un tiempo que se puso a la venta y ha sido emitida algunas veces en canales de pago, por primera vez se emite en un canal público. Casi todos ya debéis conocer las aventuras de Hitomi en Gaea, pero para los que sólo hayan visto la versión española y tengan un televisor o vídeo dual, es el momento de disfrutar del excelente trabajo de los dobladores originales.



Y no acabamos así, aún nos queda una pequeña noticia, aún sin fecha y recién confirmada. Por fin uno de esos rumores insistentes de este mundillo queda confirmado: se trata de la emisión, por fin, de *Detective Conan*, la adaptación del ma-

N.º 1 EN VENTAS

Rurouni Kenshin

Glénat

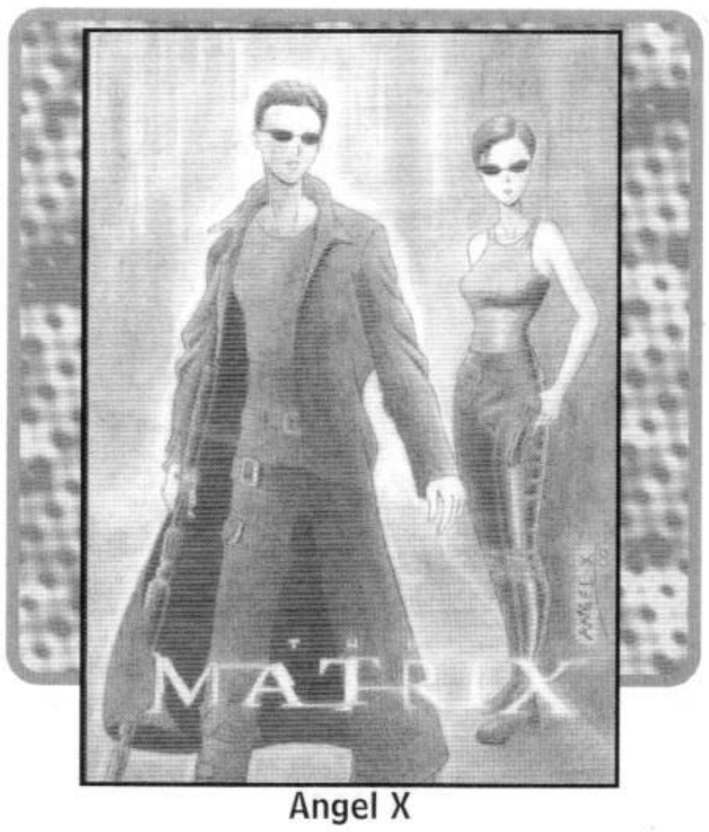
Fuera de lo común.

MOSHI MOSHI

De vuelta al tajo... Como habréis deducido, las maravillosas sorpresas para la vuelta de vacaciones se retrasan un mesecito más, pero el caso es que nos ha pillado el toro y como la cosa no está atada, pues tendréis que esperar un poco más. Espero que os valga la pena. Por lo demás, veo que os habéis tomado al pie de la letra lo de escribirnos, porque tenemos montones de cartas, ¡¡gracias, gracias, gracias!! Y habéis hecho a una correera muy feliz, qué digo, la más feliz. ¿Qué no os importa? Vaaale... voy a las cartas.

WT (Madrid)

Este simpático otaku madrileño nos agradece que le hayamos publicado un comentario anterior... hombre, te aseguro, a ti y a todos, que leemos todas las cartas, pero a veces hay tantas que tenemos



Angel X

Cesar Gonzalvo

que elegir... y nunca llueve a gusto de todos. Pero juro que las leemos... digo, que las leo. ^__^ Veo que el tema del inicio de emisión de *Pokemon* aún colea, pero por lo visto, después de ver la popularidad y la invasión de Pikachus, Charmanders y Meowths, poca cosa pueden hacer para desprestigiarlo: cuando el nene o la nena de la casa berrean a gritos que quieren su sobre de *Pokemon*, se les compra a punto. Como diría Homer Simpson, "¡¡Yuhuuu!!". Yo también recuerdo la serie *Kabuto*, pero no que la retiraran de emisión por apología del nazismo... eso que usen el kanji japonés que luego Hitler decidió que era mono trae cola, creo que pasó algo similar con *La espada del inmortal*, pero Norma se curó en salud explicando el verdadero origen de ese símbolo. De todos modos, eso que dices de que la cadena debería haberse mirado la serie y detectarlo... Aún recuerdo el caso de *El campeón*, un anime que emitió Antena 3 en sus primeros años, la vida de un boxeador: lo que no vieron es que el protagonista moría en la lona en el último capítulo. Curiosamente, inédito en nuestro país. Para que veas que eso ha sucedido siempre.

LA TIRA DE LECTORES

PEN PALS

Una otaku de 14 años, fan de *Cazadores de magos*, *Lodoss* y *Evangelion*, así como de *Kenshin*, quiere orientación para ver qué mangas comprarse. Sed almas caritativas y echadle una manita. Ahí va su dirección:

Laura Inverse
Ap correos 93
08800 Vilanova i la Geltrú
Barcelona

Otro otaku frustrado por las pocas ganas de escribir de la gente, que quiere amigos por correo. Su dirección:

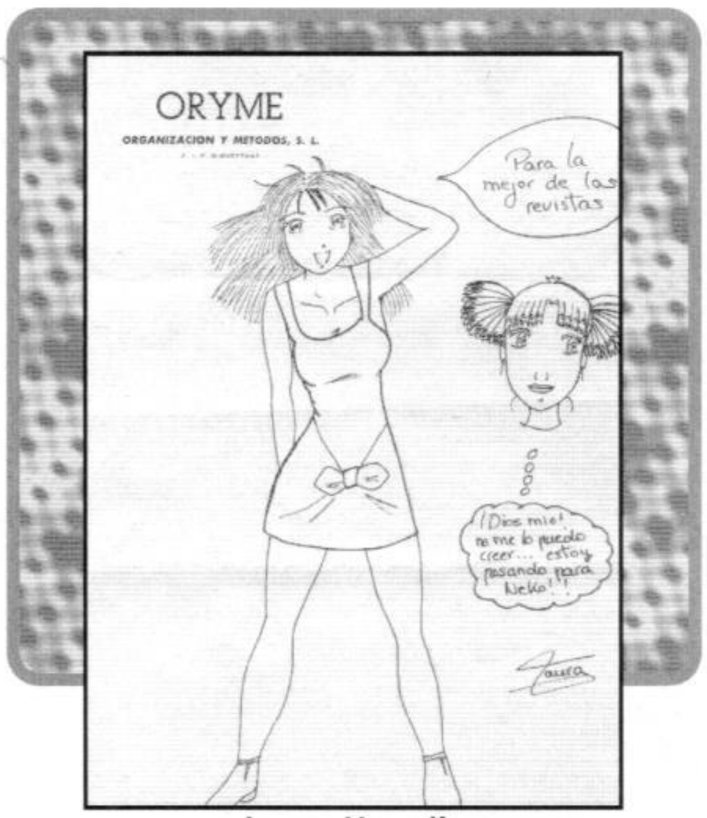
Víctor Albareda
Meridiana 557 2º2ª
0813- Barcelona

Un fan de *Dragon Ball*, *Slayers*, *Evangelion* y *El Hazard*, entre otras series, necesita colegas otakus para... bueno, ¡para tener colegas otakus! Escribidle, please

César Gonzalvo
Hermanos Joaquín 136 bajos 1ª
08223 Terrassa
Barcelona

También nos informa de que en un programa de radio de la cadena *Onda 0*, dedicado al cine, suelen meterse con el manga y el anime casi sistemáticamente. La verdad es que yo personalmente no soy de radio, pero bueno, hay gente que existe en el mundo para que haya diversidad, pero a veces no entiendo qué placer consiguen metiéndose con las subculturas... en fin. También dices haber caído el embrujo de las películas de Ghibli... y es que hasta la llegada de *Mononoke* sólo habíamos podido ver *Totoro* y *Porco Rosso*, que sin dejar de estar bien a mi entender no son de las mejores. Pero ahí entramos en los gustos personales... sólo decir que por mucho que Disney sea como sea, al menos

Alfonso Casas



Laura Heredia

ahora, distribuyendo los films de Miyazaki, les ha dado cierta respetabilidad que no creo que hubieran conseguido si las hubieran distribuido ellos mismos. ¿Triste? Sí. Pero inevitable.

Los *Premium collection* y los *Platinum Collection* de *Kenshin* sí son recopilatorios, creo que son los otros CDs vendidos juntos. Sobre los planes de Selecta Visión para con *Golden Boy* estoy un poco como tú, se supone que un día de éstos aparecerán en algún canal televisivo y luego en vídeo, pero no hay fecha... bueno, ha habido varias, pero de momento se han decantado por cosas como *Cowboy BeBop* y Lain... creo que no oigo quejas en la galería ^__^ .Y el señor Yoshitaka Amano es conocido, entre otras cosas, por hacer cine (*Johnny Mnemonic*, por ejemplo) y diseños de cosas como *Final Fantasy*, y *Vampire Hunter D*. Por lo visto, es bastante apreciado en los USA. Un besito.

Marina Nogué (Barcelona)

Vaya, vaya, críticas para nuestras páginas a color... Verás, entiendo que todos prefiráis que las dediquemos a libros de ilustraciones o a series conocidas, pero de eso a que digas que por qué dedicamos unas cuantas a *Queen Emeraldas*... Quizá a ti no te guste la serie, pero me consta que a mucha gente sí, ¿y si a alguien no le gusta *Ruroni Kenshin*? También podría quejarse de que le dedicamos mucho espacio. Otra cosa sería que tuviera una sección, o que le hubiéramos dedicado mucho espacio... pero sólo ha sido un artículo, y otro a *Harlock,* que también tiene muchos fans. No sé, creo que tenemos que hablar de todo, ¿no?

Lo de aprender japonés nos lo ha pedido mucha gente, pero la verdad es que para hacerlo más o menos bien se necesita un buen método, y hacerlo de manera semanal en la revista nunca nos ha parecido bien. Habría que introducir el hiragana, el katakana, algunos kanjis, explicar paso a paso las construcciones, los verbos, los adjetivos, adverbios... Os cansaríais enseguida. La mejor opción es apuntarse a algún curso, aunque sea por correo. Y lo de las secciones de cultura... es una de cal y una de arena. A muchos, como a ti, les gusta, pero otros prefieren que dediquemos ese espacio a otras cosas. Hacemos lo que podemos, pero todos tendréis que transigir en algo.

Ruben García

RAFAGAS

Gara, una otaku de Las Palmas de Gran Canarias, está buscando el especial que dedicamos a *Marmalade Boy*. Nosotros no tenemos servicio de venta por correo, pero puedes probar con cualquiera de las tiendas con servicio de venta por correo de nuestra publicidad. ¡Suerte!

Jesús, de Algeciras, nos escribe una carta quejándose de que no le hemos contestado nunca. Bueno, ¿ves qué fácil es solucionarlo? Vayamos a tus preguntas: sobre las continuaciones que nos preguntas, lo veo muy crudo con *La espada del inmortal, Silent Möbius*, oscuro tirando negro por *Tokio Babylon*(según como le vaya a *X/1999*, es posible que se rescate alguna) y bueno... en principio *Macross 7* continuará, pero se lo toman con calma. Lo bueno se hace esperar :)

Sobre las posibles publicaciones, lo de *Hen* lo veo muy, muy difícil, *FCompo* está en estudio pero los japoneses piden de todo por publicarla, por lo que la cosa se ralentiza, *Golden Boy* estaba en estudio, *Yu Yu Hakusho* es larguísima (es decir, sin anime e incluso con él, la serie tiene pocas posibilidades), ídem para *Slam Dunk* y bueno... en parte lo mismo para *Sakura Tsushin*. Si en la *Lista de la compra* hacemos mini-resúmenes es para que os pique el gusanillo... si la serie interesa, de vez en cuando hacemos puestas al día, sobre todo si sabemos seguro que no se publicará en un futuro próximo. A nadie le gusta que le chafen una historia... Un besito.

Cris, de Palma de Mallorca, quiere información de *Mikan Enniki*, una serie shojo que emitió TV3 hace unos años. La serie era de Toei, y la protagonizaba un gato naranja hablador y amante del sake; la serie estaba muy bien, pero que yo sepa de momento no se plantean volver a ponerla. Encontrar cosas de esa serie puede ser muy difícil... deberás contentarte con lo mismo que yo: adopta un gato naranja y llámalo Mikan. No es lo mismo, el mío ha salido un poco tonto, ¡pero hay que seguir intentándolo! Un besito para ti y tus amigas ^_^

Samuel Cantos, de Málaga, quiere conseguir la serie de *Robotech*...pues en España lo tienes bastante difícil, como no consigas de rebote la película que se editó en España, poco puedes hacer si no es que recurres a Estados Unidos, donde decían que iban a reeditar la serie, creo que en DVD, porque allí es todo un fenómeno. De todos modos, si alguien sabe cómo conseguirla, poneos en contacto con él, en la calle Héroe de Sosota 130, 3º C, apartado 29002 de Málaga.

Tania Navas, de Madrid, pregunta por el último número de *Sheol*, de Vanessa Durán. Pues la verdad es que no eres la única que pregunta por él, ya que tras el cierre de Camaleón la cosa quedó en el aire, pero se decidió que las series inacabadas llegarían a buen fin. El problema es que Vanessa no se ha podido poner...y aún estamos a la espera. Paciencia... tal vez algún día te lleves una sorpresa.

Fëadrang, desde Marbella, nos envía un par de artículos para el *Speaker's corner* (que parece que lo tenéis olvidado), pero el caso es que uno de ellos no te lo podemos publicar. Cada uno puede tener su opinión sobre las otras revistas del mercado, pero por ética profesional no podemos editar una crítica contra ellos por mucho que tú la consideres merecida, gomen. No nos gustaría que nos lo hicieran a nosotros, así que... Pero el otro puede que salga el mes que viene. Y bueno, si te gustó *Gladiator* está bien que imites la historia en tu manga., eso sí, lo de plagiar suena un poco fuerte... mejor "homenajear". ¿A que queda mejor? ^__^

Roger Planes, de Barcelona, quiere hacer un fanzine (si estáis interesados, su dirección está en contactos). Veamos, el decidir el formato de un fanzine depende de mucho de lo que os podáis gastar, o lo que queráis hacer: si va a haber manga, mejor un poquito más grande, si es sólo texto podéis probar algo más pequeño... Ya te digo, acaba mandando la economía. Supongo que ya sabes qué emite Canal 33 después de *Utena* y *¡Estás arrestado!*, pero en este número hablamos de las próximas novedades. La edición del manga de *Yaiba* es algo complicada... es un manga largo, y Gosho Aoyama, a pesar de gustar a todo el mundo, no acaba de vender bien, y con *Yaiba* es arriesgarse demasiado. La última vez que seguí a Ryusuke Mita estaba haciendo una cosa muy rara titulada *Aiten Myou monogatari*, la historia de una chica y su monje budista... Rarita pero simpática. Y a *I"s*... le pronostico una vida larga y feliz. Es, después de *Dragon Ball*, el mejor manga que mejor funciona actualmente.

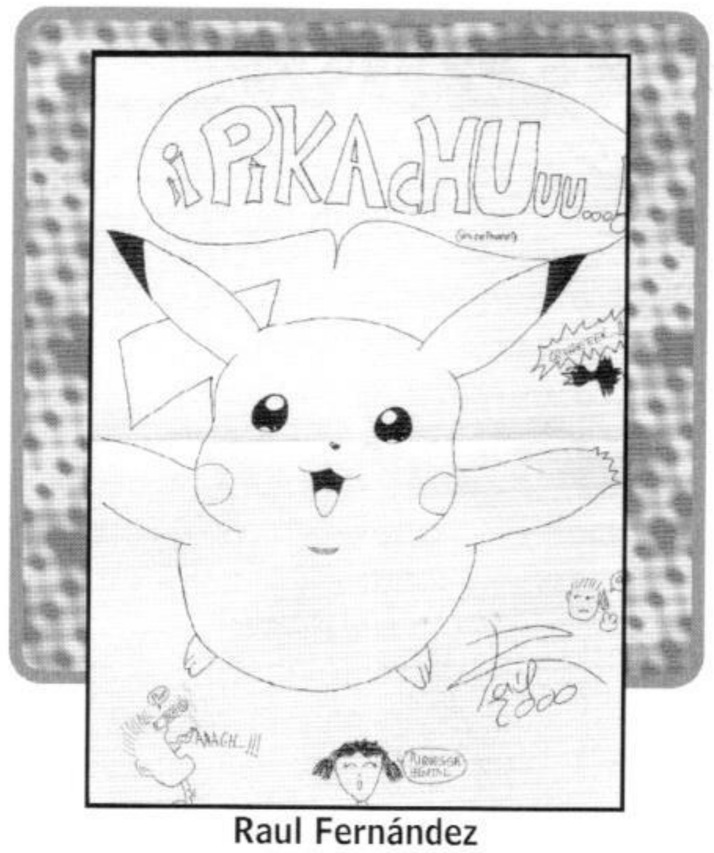
CONTACTOS

Roger, de Barcelona, quiere ponerse en contacto con gente varia para hacer un fanzine. Ya sabéis, si vuestro sueño dorado es ver vuestro nombre en una publicación de ese estilo o tenéis algo que decir, poneos en contacto con Roger Planes, calle Muntaner 281 4t 1ª, 08021 de Barcelona.

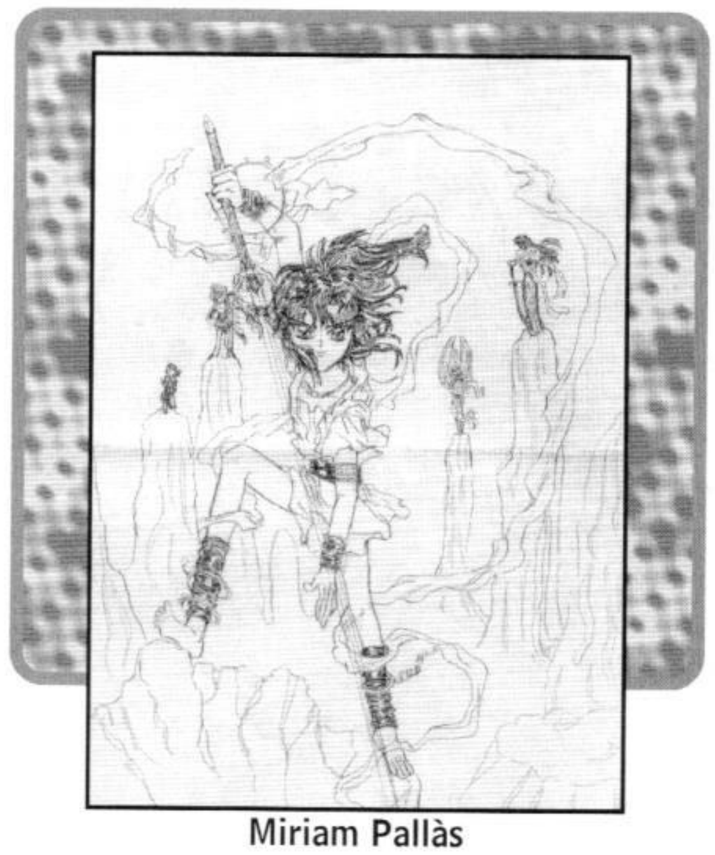
Bueno, al menos te gusta el diseño y algunos de nuestros especiales. Es un alivio ^_^ En serio, no nos importa que nos hagáis llegar vuestra quejas, si no o hacéis, ¿cómo sabremos si lo hacemos mal? Un besazo.

Angel-X (NeoValencia... ¿por dónde cae eso?)

Mi fan número 1 dice estar deprimido porque se acerca su cumpleaños... pues vaya, si yo, a mi venerable edad, aún tuviera que deprimirme no levantaría cabeza... y eso que ya no falta mucho *_*;; Uy, te veo un poco radical en esta carta... que no te guste *Utena* no quiere decir que no tengan que publicarla, ¡egoísta! A mí también hay cosas que no me gustan, pero si hay gente que las pide pues



Raul Fernández



Miriam Pallàs

Santi

Christian Estever

bueno... también hay gente que odia *Marmalade Boy* y yo me alegro de que la hayan publicado. Hay que ser equitativos.

Lo que ya no me gusta tanto es que critiques que animara a un chico que tuvo el valor de decir que le gustaba el yaoi sin ser homosexual. Sinceramente, eso de decir que sólo por eso es de la acera de enfrente me parece muy fuerte, y más si no lo conoces, ¿se supone que si a ti te gusta *Card Captor Sakura* eres un corruptor de menores? Porque Sakura tiene 12 años... Los gustos personales no tienen por qué verse reflejados en la personalidad: te pueden gustar los videojuegos más sangrientos del mundo y ser pacifista, y gustarte el yaoi por la temática de las historias, por lo apasionadas que son, y ser "sano y normal". Otra de esas frases curiosas, ¿quién decide quién es sano y quién no? Así que aprovecha tu próximo cumpleaños, madura un pelín y empieza a aceptar que los demás allá con sus gustos, y que el hábito no hace al monje. Y si me lo hubieras dicho antes, te hubiera enviado una postal, chico.

Por cierto, curiosa tu teoría de que el comité que oculta los avances de Mulder y Scully sobre alienígenas también son los que critican el manga... Tendremos que investigarlo. Y también hago un llamamiento en tu nombre, a ver si esos millones de otakus valencianos se deciden y escriben de una vez, que se siente solo.

Arf! Creo que este mes tengo que cortar ya, qué cosas. A ver si llorando un poco más me dan alguna página más en el próximo número, pero me da la impresión de que tendré que conformarme con que me sigan dando el correo... Así que id preparando vuestros disfraces, calentad motores e id ensayando los temas del karaoke del Salón... ¡¡nos vemos allí!!

Besitos, besitos

Minami

LA TIRA DE LECTORES

MIRA QUE SOBRE

NO ESTAMOS SOLOS

EIEN, blanco y negro, media cuartilla, 47 páginas, 160 petas más gastos de envío. Podéis poneros en contacto con ellos enviando una carta a Alfonso Casas, Urbanización Parque Roma, bloque C-1, piso 4º puerta 5ª, 50010-Zaragoza.

¡¡Gracias a Dios!! Por fin os habéis aplicado el cuento y nos enviáis cositas, fanzines, dibujos y mangas... Que ya era hora. Para empezar tenemos uno bastante interesante, *Eien,* editado en Zaragoza, que mezcla información con el manga hecho por dibujantes de aquí. El número dos, que es el que tenemos en las manos, está dedicado a Clamp, con pequeñas reseñas de sus obras, y mangas de Lola Palacios, Alfonso Casas, David Alcalá y Silvia Raga; además, para hacerme la pelota (^_^) hablan de la música de *Escaflowne* y dedican toda una página a explicar cómo solicitar el fanzine... os hago un resumen: el fanzine vale 190 pesetas, y los gastos de envío son 90 pesetas (pidáis uno o dos números). Por tanto, debéis sumar el importe y los gastos de envío e ingresarlo en el número de cuenta 2100-2201-0100285378, enviarles una fotocopia del resguardo junto a vuestros datos y podréis disfrutar de este fanzine. No lo digo por decir: a mí me ha gustado.

SAINT SAURON

22 páginas, blanco y negro, tamaño folio, 150 pesetas más 50 por gastos de envío. Para ponerse en contacto con ellos, Dac, Bellavista 55 08310, Argentona, Barcelona.

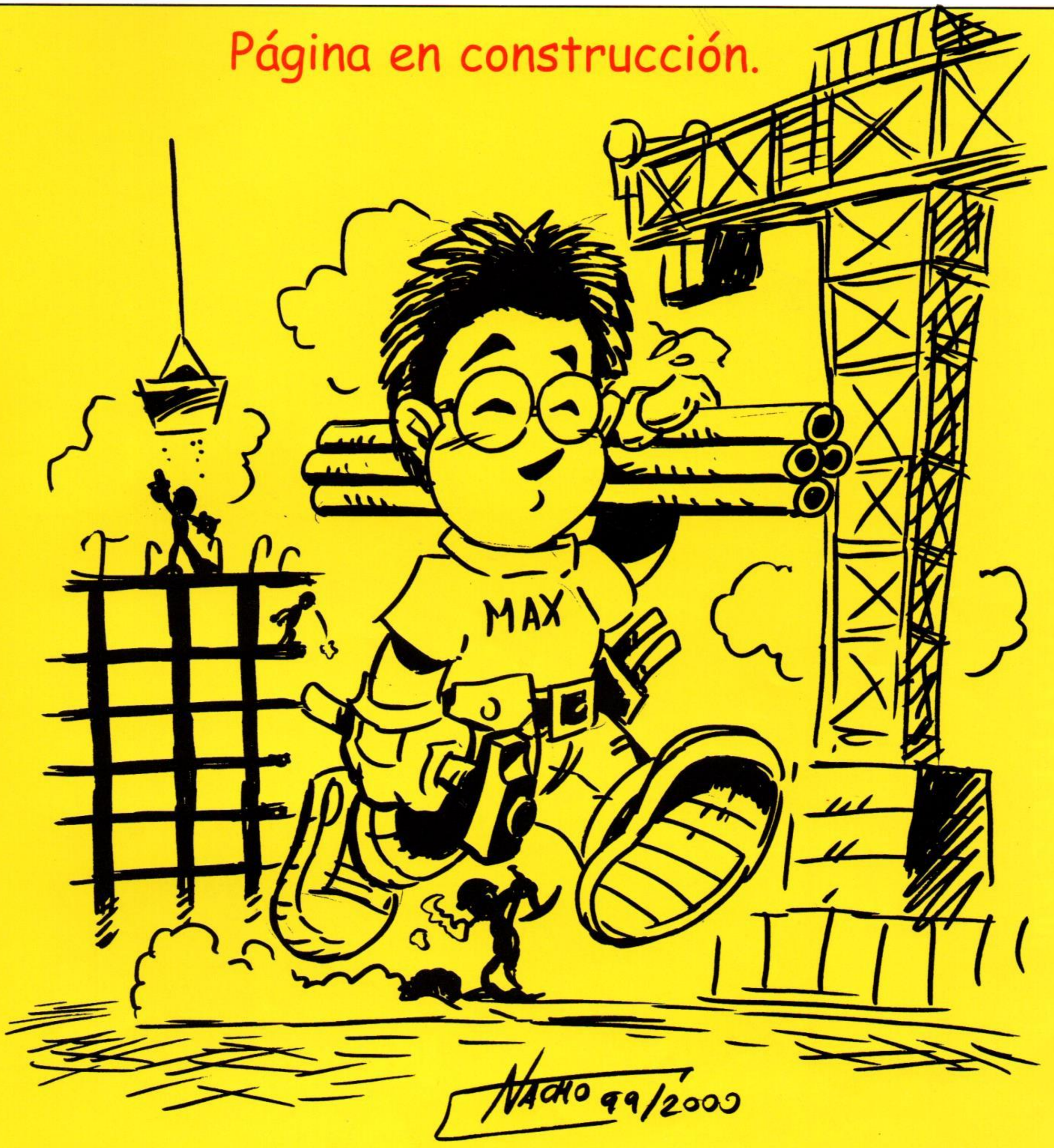
En un estilo radicalmente distinto del otro fanzine, aquí tenemos a un clásico, Dac, que vuelve a la carga con un fanzine titulado *Saint Sauron: Latino Knight.* El título ya lo dice todo, pero hay que leerlo para... leerlo. Es divertido, manga español, ¿qué más queréis? Pedid uno pero ya.

Chunichi Comics

Tel: 34 93 410-6848
Fax: 34 93 439-0688

Travesera de Les Corts 283. 08014 Barcelona España (Spain)

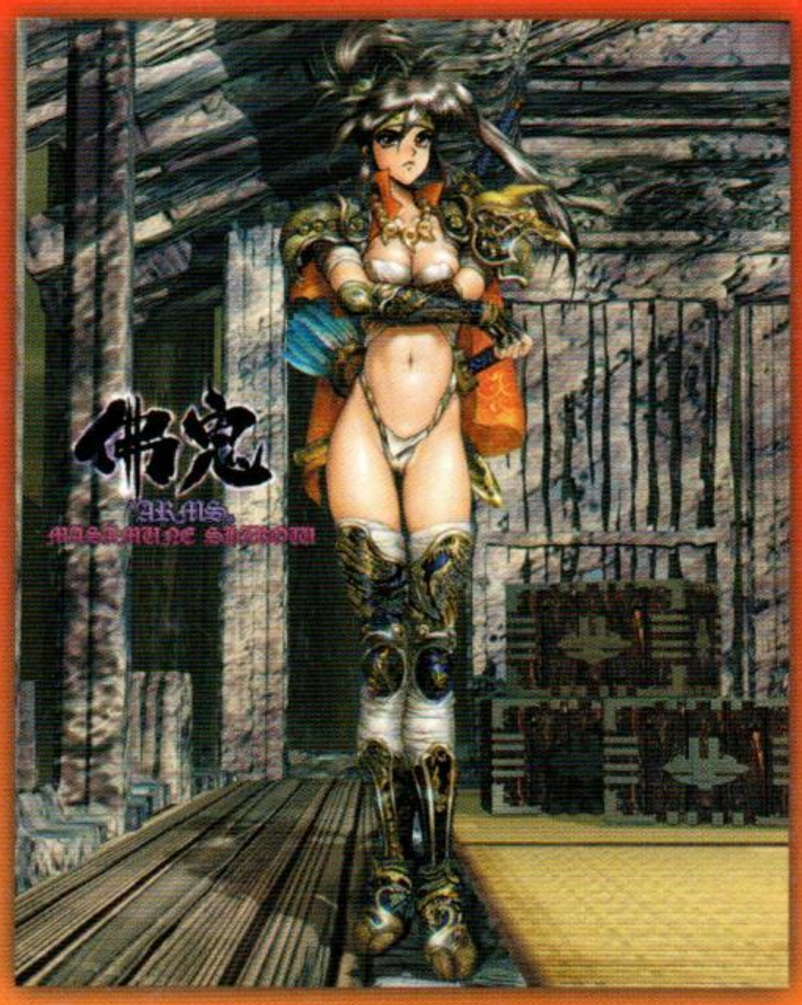
Página en construcción.



¡¡ Muy pronto en www.chunichicomics.com
nuestro catálogo general de venta por
correos y venta on-line !!

NUEVAS LAMINAS FORMATO 40X50

MASAMUNE SHIROW



2400.- PTAS. incluídos gastos de envío

TE MANDAMOS CONTRA REEMBOLSO, EL TUBO CON LAS 4 LAMINAS

Zamora 45, 1° 4ª 08005 BARCELONA - Tel y Fax: 93 300 31 36
www.1000editions.com - aleix@cempresarial.com

1.000 EDITIONS